

El Gobierno salió al cruce de los aumentos. Asegura que no corresponden subas excesivas con la excusa de los impuestos

La batalla de los precios

Páginas/4/5

Derrumbe en las bolsas del mundo

Buenos Aires cayó un 5,2 por ciento

Páginas/6/7



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 5 de enero de 2000 - Año 13 - Nº 3988 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - En Brasil: R3,90



Diego Maradona fue internado de urgencia en Punta del Este y quedó en terapia intensiva. Los médicos aseguran que sufrió un ataque de hipertensión arterial y una arritmia ventricular Páginas/2/3

YO NO QUIERO ESTA PENA EN MI CORAZON



Enrique García Medina

MARATON

Miguel Sánchez era un bancario de 25 años aficionado a la poesía y el atletismo. En la madrugada del 8 de enero de 1978, apenas llegado de Brasil, donde había participado del Maratón de San Silvestre, fue secuestrado por un grupo militar y aún hoy permanece desaparecido. Pero el próximo domingo su nombre reaparecerá en Roma. La comuna italiana decidió llamar "Corsa di Miguel", en su homenaje, a la primera edición del maratón que ese día recorrerá la ciudad.

Carta a Sanguinetti por Gelman, *por Sebastiao Salgado* 12

La victoria de Yacyretá, *por Pino Solanas* 18



Maradona sale del chequeo luego de la primera crisis, en Santiago de Chile.
Los médicos desestimaron entonces que el episodio estuviera relacionado con el consumo de drogas.

Diego y las presiones: mientras el cuerpo aguante

Maradona tuvo ya dos picos hipertensivos, en 1997 en Santiago de Chile y en 1998 jugando fútbol 5 en la Costanera. No fueron episodios aislados en una vida llena de situaciones críticas.

Por Carlos Stroker y Susana Viau

Puede que, efectivamente, sólo se trate de un pico de presión. Hace dos años, en Chile, tuvo el primer toque de atención. Salió disparado del set de televisión donde lo entrevistaban y llegó con 19 de máxima y 10 de mínima al Sanatorio Alemán de Santiago. Es probable que en la historia clínica que le confeccionaron en aquella ocasión conste una predisposición familiar, heredada de su padre, como el nombre. Los periodistas le preguntaron al médico que lo había asistido si el malestar estaba vinculado con el consumo de drogas. El hombre respondió: "Si hubiera sido así, Maradona debía estar internado en cuidados intensivos".

A partir de entonces comenzaron a medicarlo. Por la misma época quiso mejorar su imagen haciéndose una plástica que le redujo la papada. Sin embargo, Diego Maradona no podrá evitar que la sospecha de la cocaína se baraje como una hipótesis más que firme para explicar los vaivenes de su salud, la obesidad que desde que dejó el fútbol le cambió el cuerpo o la rigidez de la cara. "Es un consumidor ocasional", había dictaminado su médico de cabecera, Alfredo Cahe, el mismo que atiende a Susana Giménez. Aunque quizá la llave del conflicto del jugador de fútbol la haya encontrado el psiquiatra Haruthyan Arto Van, el que lo atendió en Suiza y provocó la furia del paciente nada más que por decir que "el problema de Diego no es la droga: es ser Maradona".

Lo que Arto Van tomaba en cuenta era algo más que el triunfo, era una cuestión de clase: Maradona había abierto a puntapiés la puerta de un universo en el que los consumos son rutina y hasta las señoras de alcurnia se bambolean borrachas al promediar las fiestas, pero con suma discreción. Sus episodios, en cambio, fueron siempre públicos, escandalosos, ventilados, en la calle Franklin, en España, en Nápoles, en la quinta de Moreno. Populares, como el camino que recorrió en veinte años y sin escalas desde Villa Fiorito a Punta del Este.

El de Chile no fue el único aviso: al año siguiente otro pico de presión le impidió terminar el partido de fútbol que estaba jugando en Coconor, con un grupo de amigos. Amigos curiosos y oportunos. Guillermo Coppola es su edecán; Yayo Cozza, Carlos Ferro Viera, salen y entran permanentemente de su escenario, el de la noche. Arto Van, el terapeuta suizo con nombre de comic, tampoco se equivocó al afirmar que Maradona era un tipo demasiado sensible. Una manera de ser que le hizo romper una lanza contra la dictadura y en favor de los derechos humanos cuando los futbolistas -menos los de su jerarquía– ni soñaban con eso. O denunciar, a los 26 años, en pleno Mundial de México, que se obligaba a programar los partidos al mediodía, con un calor infernal, por exigencia de la televisión. Ahí estalló su guerra particular contra la FIFA y el brasileño Joao Havelange. Maradona no se cortaba: enfrentó al poderoso empresario Mauricio Macri llamándolo "el cartonero Báez" y luego claudicó para lograr la probation, acercándose a Carlos Menem y anunciando que lo votaría. Al mismo tiempo criticaba a voz en cuello el decreto de indulto.



Los médicos dan su parte.
Hoy al mediodía lo actualizarán.

En 1994 cometió la más grave de sus transgresiones. No pudo superar el control antidoping. Cientos de millones lo registraron saliendo de la mano de una enfermera, simulando tranquilidad, del campo de juego del estadio Foxboro de Boston. Los tifosi, los fofos, los hinchas temblaron, intuían el resultado de la prueba. Diego Maradona, experto en huidas hacia adelante, culpó a Havelange por la caída. "Me cortaron las piernas", confesó. Después de la sanción de 15 meses de suspensión impuesta por la FIFA, intentó mostrar que no habían podido con él. Y volvió a Boca. Pero entre un castigo y otro había estado parado 28 meses. Más de dos años fuera de competencia habiendo superado la barrera de los 30. Nunca admitió su retiro profesional. Nunca tuvo una despedida gloriosa como Enzo Francescoli, el Beto Alonso u Omar Palma. Siempre está por regresar. Hoy tal vez ya no pueda. El fútbol le dio todo, hasta los límites. No volvió a encontrarlos fuera de las canchas.

FUE INTERNADO DE URGENCIA

Maradona

A las 14.30 de ayer, el astro quedó alojado en el centro de terapia intensiva de un sanatorio esteño. Las primeras versiones hablaban de una sobredosis, pero el entorno del ex futbolista lo descartó inmediatamente. De la Rúa le deseó una pronta recuperación, Menem lo visitó y hoy podría ser dado de alta.

Por Pablo Vignone

A las 17.42 el país se paralizó. La conmoción que provocó la noticia retrajo a segundo plano el impuestazo, el aumento de precios, el pedido de extradición del juez español Baltasar Garzón o el topless de Graciela Alfano. La realidad quedó desenfocada ante lo que se vivía en Punta del Este. A las 17.42 se supo que Diego Armando Maradona estaba internado en terapia intensiva. Y entonces, como cada vez que Diego vuelve a escena, el pulso de la gente se aceleró, y nada más importó.

Luego de un comienzo de año muy agitado, Maradona fue internado ayer de urgencia aquejado por un cuadro de "arritmia ventricular e hipertensión arterial", según informaron los médicos del Sanatorio Cantegril, en cuyo Centro de Tratamiento Intensivo se recupera. La versión inicial, lanzada por un canal de TV uruguayo, que atribuía la internación a una sobredosis de cocaína citando fuentes policiales fue desmentida por el representante del astro, Guillermo Coppola, así como por otros integrantes del entorno maradoniano. El jefe de policía de Maldonado, Máximo Rocha, dijo que no tiene ningún indicio de que la internación haya sido por sobredosis de droga. Según los médicos, la condición del ex futbolista evoluciona, por lo que podría abandonar el sanatorio este mismo mediodía. El presidente Fernando de la Rúa le deseó "que supere su problema porque él les ha dado grandes alegrías a todos" y tanto Enzo Francescoli como el ex presidente Carlos Menem se acercaron a saludarlo.

El director del sanatorio, Waldemar Correa, estableció que "Maradona fue internado a las 14.30 con un cuadro de arritmia ventricular e hipertensión arterial, tengo entendido que el paciente es portador de una crisis hipertensiva crónica, enfermedad que afecta a un diez por ciento de la población", explicó. Frank Torres, el médico que lo revisó, dijo que "Maradona fue derivado a la sala de terapia intensiva y sometido a diversos estudios convencionales para este tipo de casos, su evolución inicial es muy favorable y, de no surgir complicaciones, tendrá una breve estadía en el sanatorio".

Deseo: ***El presidente Fernando de la Rúa le deseó "que supere su problema porque él les ha dado grandes alegrías a todos".***

El subcomisario Richard Willington, de la Dirección de Investigación de la Policía de Maldonado, informó que intervino de oficio al enterarse del caso, ya que en Uruguay los médicos deben informar a la policía en casos de intoxicación por uso de drogas "y hasta ahora no hemos recibido ninguna denuncia en tal sentido", dijo. "Hasta donde sabemos, esta persona (por Maradona) fue llevada al sanatorio por amigos y por tratarse de quien se trata su ingreso generó una estado de conmoción".

Maradona descansaba en Punta del Este desde las últimas horas de 1999. Celebró Año Nuevo en una fiesta organizada en la chacra Las Palmas, donde se alojaba, alquilada por un amigo suyo, el empresario Pablo Cosentino. Curiosamente, el comisario Máximo Rocha, jefe de policía de Maldonado, dijo que Maradona fue al sanatorio "procedente del hotel Las Dunas, en la zona de la barra de Maldonado".

Según Coppola, Maradona arribó al Sanatorio Cantegril en una camioneta 4x4 –las primeras versiones afirmaron que lo había hecho en "estado de coma"– aquejado por un cuadro de hipertensión. "La estábamos pasando muy bien, la fiesta del 31; el primero estuvimos jugando al fútbol". Maradona había concedido ayer tres notas periodísticas (a la revista argentina *Caras*, a una publicación uruguaya y a la emisora 105.6 esteña) y después de una reunión con el periodista Matías Aldao "no se sintió bien y decidimos hacerle un controlcito –señaló el representante–. Tenía somnolencia, se le aflojaron las piernas. Sepan que Diego se controla a menudo la presión en Buenos Aires".

Coppola fue el primero en alejar el fantasma de la cocaína de su representado, aunque no el único. "Todo el mundo sabe que Maradona es hipertenso, ya le pasó más de una vez –señaló–. En Chile durante un programa de televisión y después de jugar un partido de fútbol en la Costanera le ha pasado. Pero nada tiene que ver la droga en todo esto." Más tarde, el empresario periodístico Constancio Vigil, famoso por suspeleas con el ex futbolista, dijo que Maradona había llegado manejando la camioneta, a la que le había cargado gasoil poco antes de arribar al sanatorio. "Una persona que está en coma no hace eso", señaló con ironía. Luego se supo que otra persona había manejado tras la recarga de combustible.

"Después que le hicieron los controles de rigor, Diego pidió morfi y le dieron la merienda. Se sintió mejor y quiso comer", explicó Coppola. "Diego es hipertenso y lo sabe el mundo entero. Es más, el padre de Diego es hipertenso y esto es heredi-

EN PUNTA DEL ESTE POR UNA HIPERTENSION ARTERIAL

volvió a paralizar al país

tario –argumentó–. Se apuraron en informar, en mentir, buscaron el sensacionalismo. Claudia lo está acompañando, se dijo que con ella y conmigo habló la policía de narcotráfico de Maldonado, pero todo es una gran mentira."

Los médicos que lo atienden dijeron que la "crisis hipertensiva es multifactorial". Médicos consultados por este diario señalaron que el consumo masivo de drogas puede ser una de las muchas causas de la hipertensión.

Alojado en la unidad CTI, su mujer, Claudia Villafañe, sus hijas y Coppola descansan en una habitación vecina, a la cual llegaron Vigil, el periodista Sergio Gendler, Francescoli y Menem. Ninguno pudo ver a Maradona. "Me voy tranquilo porque mi amigo está perfectamente bien", dijo el mandatario.

El comisario Rocha explicó que "hubo un llamado anónimo a la Jefatura de Policía que nos informó que Maradona estaba internado. Mandé constatarlo y, como era así, dispuse que un oficial se trasladara e hiciera averiguaciones policiales con el médico tratante, a ver el diagnóstico y a ver si correspondía que se diera intervención a la Justicia", lo que en definitiva hizo: la jueza subrogante Adriana dos Santos estaba, según las versiones, anoche en el sanatorio.

En Uruguay, la ley 17.016 establece que el consumo de la cocaína no está prohibido, aunque si un consumidor es detenido por la policía ésta tiene la obligación de derivar el caso a la Justicia. El juez es quien determina si el detenido iba a destinar la droga a consumo propio o a la venta. Si determina que la sustancia en su posesión estaba destinada al consumo, el detenido este es derivado en forma obligatoria a una consulta con un psicólogo en un hospital público.

La internación tuvo lugar el mismo día en que la Federación Internacional de Historia del Fútbol eligiera a Pelé como Futbolista del Siglo, relegando al argentino al quinto lugar, detrás del brasileño, Johan Cruyff, Franz Beckenbauer y Alfredo Di Stéfano.



La foto le fue tomada en la clínica Fleni, donde fue atendido por hipertensión en 1998.

Lo quieren como técnico

La internación llegó un día después de que, por unanimidad, la comisión directiva de All Boys, que milita en la Primera B Nacional, decidiera ofrecerle el cargo el director técnico del equipo. Ayer, el titular del club, Pablo Brey, insistió en que "ahora más que nunca, Diego necesita que le ofrezcamos el trabajo". Brey, que integró la dirección del Programa Andrés para recuperación de adictos, dijo anoche que acompañará al astro "en este momento delicado" y anticipó que "algún dirigente del club viajará mañana a Punta del Este para estar junto a él y hablar con su representante, Guillermo Coppola".

Brey recalcó que la oferta nació al leer en los diarios que él no tenía dónde trabajar. "A mí me preocupa Maradona como persona, como ser humano" dijo el dirigente.

En suma, la propuesta sigue en pie pese al episodio: "Esto no cambia nada para nosotros. Ahora más que nunca le tenemos que ofrecer un trabajo. En All Boys va a estar tranquilo, se va a sentir en familia y además está cerca de su casa. El lo que sabe es trabajar en el fútbol, es parte de su vida, y All Boys es fútbol", manifestó el titular del club de Floresta.

OPINION

Por Juan Forn

El instante tan temido

Si está muy gordo, si está muy flaco, si está ronco, si está verborrágico, si se encierra en su casa, si no vuelve a su casa, si se lo ve gastando mucho, si se murmura que se quedó sin plata... Toda noticia sobre los pasos de Maradona remite de inmediato al instante tan temido, o tan milagrosamente postergado, o tan... sí, tan deseado (aunque después se lo niegue, se lo atenúe). Ayer, en menos de quince minutos, el país entero estaba al tanto de que Maradona había sido internado en el Sanatorio Cantegril de Punta del Este y un enjambre de periodistas intentaba sacarle de cualquier manera al médico de turno la palabrita mágica: cocaína, sobredosis. Cinco horas antes de que empezaran los festejos que lo llevaron al Cantegril, Maradona decía en un reportaje que Macri y Ramón Díaz no se pegan en serio: "Y los que se rasguñan no me gustan". Decía algo más: "Yo me divertí mucho con el fútbol. Con eso estoy pago".

Me gustan siempre los reportajes a Maradona. No hay uno solo en donde no brille al menos un chispazo de lucidez. A veces entre mucha hojarasca, es cierto. A veces llevándosela contra él mismo, también es cierto. Pero siempre hay algo –al menos yo siempre encuentro algo en sus palabras– que hace clic. ¿Es el deportista del siglo? No sé; no cambia nada. Que lo hayan elegido, al menos. O que lo hayan internado. Y la maradonitis que se viene en las próximas horas, en los próximos días, el histrionismo colectivo me producen ya de antemano un fastidio supremo. Ni siquiera me gusta hablar de Maradona (y no digo escuchar, digo hablar). Si él decide no decir nada cuando salga del sanatorio, seguramente me dará cierto alivio. Pero para qué negarlo: voy a estar esperando a ver qué dice, a lo mejor meses después de este episodio. Y lo más probable es que, tarde o temprano, cuando eso ocurra, una vez más sienta el clic.

OPINION

Por Alan Pauls

Olvidarse de Diego

Hace algún tiempo, no mucho, Charly García, lanzado a un vertiginoso destino de artista-bonzo, sólo reconocía a un rival capaz de hacerle sombra: Diego Maradona. Durante unos meses estuvieron cabeza a cabeza, vidas paralelas y ejemplares, consumiéndose en periódicas performances suicidas: conciertos abortados, batahola nocturnas, problemas con la ley, agresiones contra el mundo, la compulsión de renunciar a todo el capital acumulado, la voluntad –un poco infantil, pero aun así inquietante– de andar sueltos por la calle como bombas de tiempo humanas. Nunca formalizado, a diferencia de otros, el dúo punk García-Maradona no duró. No podía durar. Charly García se convirtió en un artista conceptual, capaz de prescindir incluso de la música, y redimió sus raptos de incandescencia con una política del gesto. Para Maradona, en cambio, no parece haber redención posible. Esclavo de su cuerpo, su destino está como condenado a repetir literalmente la secuencia melodramática (mezcla de sadismo y de compasión, de misericordia y de morbo) a la que todos los años finge asistir de lejos la máquina cínica de los medios: ascenso y caída, éxtasis y lodo, premio y paliza. El drama de Maradona no es la adicción que lo devora, ni la gloria que pasó, ni las malas compañías. *El drama de Maradona es que es inolvidable*: no puede desaparecer, no puede borrarse, no puede no quedar. Funes, el memorioso de Borges, sufría el insomnio espantoso de recordarlo todo; Maradona –Funes al revés– sufre el espanto del insomnio de los otros, que no pueden olvidarlo. Aquí, al contrario de lo que proclama el refrán, no es el olvido lo que induce a la repetición, sino más bien la memoria, ese espíritu vigilante y sórdido, propio de interrogadores policiales, con el que los periodistas agolpados frente al sanatorio Cantegril de Punta del Este procuraban ayer poner en boca de los médicos que la traducción de "hipertensión" es "cocaína".

Adrian Pérez

El ministro de Economía, José Luis Machinea, trata de atenuar los costos del paquete impositivo.

La demora en la recuperación de la demanda, por la merma del poder adquisitivo, fija un techo a los precios.

En el '99 hubo record de deflación por la recesión

En 1999, los precios al consumidor descendieron 1,8 por ciento, la marca más baja de los últimos 65 años. Semejante deflación, sólo superada en los tiempos de la depresión de los años '30, se explica por la profunda recesión del consumo interno ocurrida el año pasado, en un contexto de alto desempleo, lo que mantiene, a su vez, planchados los salarios. En enero, los aumentos de precios anunciados en diversos rubros, como respuesta a la suba impositiva, podría acabar con la racha deflacionista y reiniciar un sendero inflacionario (ver aparte). Sin embargo, la demora en la recuperación de la demanda, debido a la merma del poder adquisitivo, podría imponer un techo a un aumento del índice de precios al consumidor.

Ayer, el INdEC informó que en diciembre el IPC mostró una deflación del 0,1, pese que, por una cuestión estacional, aumentaron los precios de rubros tales como turismo (3,5 por ciento), esparcimiento (1,6 por ciento) y comunicaciones y transporte. La baja estuvo liderada por el rubro alimentos, con declinaciones notables en los casos del zapallito redondo (17,2 por ciento) y el tomate redondo (12,6 por ciento).

Así, el año acumuló una caída de los precios minoristas con pocos precedentes históricos: 1,8 por ciento. Para encontrar una deflación más importante hay que remontarse a 1934, cuando se registró un derrumbe de los precios del 11,3 por ciento. Entonces, con Agustín P. Justo de presidente y Federico Pinedo de ministro de Economía, el país soportaba las consecuencias de la mayor depresión económica de la era del capitalismo, conocida posteriormente como la crisis de los años '30, con niveles de caída del producto y aumento de la desocupación nunca vistos con posterioridad.

Durante el siglo XX, hubo catorce años de deflación en la Argentina, la mayoría durante aquella década. Así, la mayor deflación se produjo dos años después de ocurrir a nivel mundial el crac bursátil del '29 y fue nada menos que del 13,9 por ciento. Pero los coletazos de la deflación se extendieron, aunque atenuados, hasta 1938 y 1939, cuando la baja de precios fue del 0,7 y 0,4 por ciento, respectivamente.

La baja del 1,8 por ciento en el costo de vida durante el último año fue inducida por la caída de precios en los bienes comercializables internacionalmente (del 3,4 por ciento), mientras que en promedio el precio de los servicios se mantuvo estable. Dentro de los bienes, la mayores caídas se registraron en alimentos y bebidas (5,1 por ciento) e indumentaria (3,9 por ciento).

Histórico: ***El '99 acumuló una caída de los precios minoristas con pocos precedentes históricos: 1,8%. Una deflación mayor sólo se produjo en la década del '30.***

Si bien estas mediciones corresponden exclusivamente a los consumidores que residen en la Capital Federal y los partidos del Gran Buenos Aires, los datos suelen tomarse como representativos de todo el país. Según el INdEC, además, durante el año pasado los precios mayoristas aumentaron 1,1 por ciento, empujados por la suba en las cotizaciones del petróleo y de los productos pesqueros. En diciembre, el precio del crudo creció 3,2 por ciento y acumuló el 128,1 por ciento en todo el año pasado. En tanto, los productos pesqueros aumentaron el 10,4 por ciento el mes pasado y el 23,7 por ciento en el año. Este último aumento, sin embargo, fue compensado dentro del índice mayorista por la baja del 15,3 por ciento en los productos agropecuarios. Los productos manufacturados y la energía eléctrica se incrementaron el 0,5 por ciento.

Por su parte, el índice del costo de la construcción se redujo en 0,9 por ciento, como resultado de una caída del 0,7 por ciento en el rubro materiales y de 1,1 por ciento en el costo de la mano de obra.

Todo tiempo pasado fue mejor

–evolución de los precios–

	Diciembre -en porcentaje-	1999
Precios al consumidor	**-0,1**	**-1,8**
Alimentos y bebidas	-0,7	-5,1
Indumentaria	-0,3	-3,9
Vivienda	-0,3	1,0
Equip. y func. del hogar	0,0	-1,6
Salud	0,0	0,8
Transp. y comunicaciones	0,7	1,8
Esparcimiento	1,6	-0,9
Educación	0,1	0,4
Costo de la construcción	**-0,5**	**-0,9**
Indice de Precios Mayoristas	**0,4**	**1,1**

Fuente: INdEC.

EL AUMENTO DE

La guerra de

Las empresas han empezado a trasladar a precios el aumento de Impuestos Internos. El Gobierno salió a criticarlos. Cigarrillos, gaseosas, naftas, transporte y celulares, entre otros productos, modificaron su valor. Al mismo tiempo, el INdEc informó que 1999 terminó con deflación.

El aumento de Impuestos Internos dispuesto en la reforma tributaria está siendo rápidamente trasladado a los consumidores. Cigarrillos, gaseosas, cervezas, agua mineral, naftas, medicina prepaga, transporte de pasajeros y telefonía celular registran o lo harán en las próximas horas incrementos de precios. "Hay empresarios que utilizan esta situación como excusa para aumentar los precios en forma indebida", denunció ayer Carlos Alvarez. "Le advertimos al Gobierno que no estábamos en condiciones de absorber la suba de impuestos. Pero decidió seguir adelante", retrucó Diego Segura, gerente de Asuntos Empresarios de Nobleza Piccardo. Es la crónica de una pelea anunciada. La Alianza se abroqueló ayer en defensa del paquete fiscal. Y para descargar el costo político que trae aparejado, apeló al argumento de la "pesada herencia" y de los "comerciantes inescrupulosos" que ajustan los precios por sobre la suba de gravámenes. Los empresarios, por su parte, evidenciaron su molestia por la mayor carga tributaria y se quejaron de que pretendan endosarles la responsabilidad de los aumentos.

Durante semanas, el Gobierno destinó toda su energía política a conseguir la aprobación de la reforma tributaria. Ahora el esfuerzo es otro. Y el resultado más incierto. La Alianza busca no quedarse sola con el conflicto que significa el inmediato traslado a los consumidores del incremento impositivo. El tema fue tratado en extenso ayer por la mañana durante el desayuno de trabajo del Gobierno (ver aparte). Fernando de la Rúa encomendó a ministros y secretarios salir a dar la batalla "mediática" para atemperar el enojo de la ciudadanía ante los nuevos valores de productos de consumo masivo.

El vicepresidente marcó la línea. Aseguró que "algunos empresarios" se escudan en la suba de Internos para elevar los precios "en forma indebida". "En un mercado libre como el argentino, cualquier exceso no es responsabilidad del Gobierno, y aquí deberán ser los propios contribuyentes quienes desactiven este mecanismo, absteniéndose de comprar allí donde los precios no guardan relación con las nuevas alícuotas de los impuestos", recomendó, a su vez, el secretario de Programación Macroeconómica, Miguel Bein.

El otro eje argumental fue señalar las falencias y dificultades económicas heredadas del menemismo. "El único camino que quedaba era éste", consideró el senador Leopoldo Moreau, en referencia a la reforma tributaria. Aunque reconoció que la medida "puede crear algún estado de disconformidad", evaluó que "la gente le va a dar crédito al gobierno de Fernando de la Rúa, porque sabe que había que hacer un esfuerzo para salir de la crisis heredada del menemismo". El diputado Jesús Rodríguez adujo que "la falta de transparencia" en el mercado de combustibles explica el incremento de precios en las naftas (ver nota aparte). "No existe un mercado transparente –añadió– y ello implica que cuando descienden los precios mundiales la rebaja no se aprecia en los surtidores."

Moreau ensayó una suerte de autocrítica porque el Gobierno haya dejado de lado otras alternativas a la suba de Internos. "Personalmente, les hubiera reestablecido el ciento por ciento de aportes patronales a las privatizadas, porque durante años embolsaron ese diferencial, que no estaba previsto en los pliegos de licitación ni en los contratos de concesión, sin que se reflejara una rebaja de tarifas, por lo que les permitió obtener ganancias extraordinarias", sostuvo. Y remarcó: "A los argentinos nos cuesta enormes esfuerzos juntar divisas, y cuando las juntamos, tenemos que transferirlas a esas empresas para que las giren al exterior".

En esa línea, el senador ofreció una

EL GOBIERNO QUIERE

De la Rúa

En un desayuno que mantuvo con todos sus ministros y algunos secretarios de Estado, Fernando de la Rúa subrayó ayer la necesidad de apurar la ley de emergencia económica, que incluirá un plan de lucha contra la evasión, reformas al régimen laboral y la modificación de la Carta Orgánica del Banco Nación. El Presidente explicó que la iniciativa deberá estar lista en los próximos días, para que el Congreso la apruebe –a más tardar– la semana que viene.

La reunión comenzó a las 8.30. En lo que ya se está convirtiendo en una costumbre, De la Rúa inauguró el encuentro con un breve discurso sobre la necesidad de incentivar el trabajo interministerial y la relación con el Congreso. El Presidente, además, solicitó a sus ministros que extremen los esfuerzos para apurar la ley de emergencia. "Tendría que estar lista en los próximos días para que se sancione la semana que viene", señaló De la Rúa, consciente de que el PJ aún no comprometió su apoyo.

Como muchos funcionarios sólo conocían el contenido del proyecto

IMPUESTOS INTERNOS EMPIEZA A SENTIRSE EN LOS BOLSILLOS

los precios recién comienza



Todos ponen para achicar el déficit

Principales aumentos

	Precio anterior	Nuevos valores	Aumento
Cigarrillos atado 20 unidades	1,50	1,80 (1)	20 %
Gaseosas colas 2,25 litros	1,73	1,80	4 %
1,50 litros	1,35	1,40	3,7%
Nafta común litro	0,837	0,952 (2)	13,7%
Telefonía celular (3)	–	–	4 %

(1) Estimado por las tabacaleras.
(2) Precio sugerido por Repsol-YPF.
(3) Incremento sobre el valor facturado, neto de otros impuestos.

Adrián Pérez

explicación reveladora de por qué el gobierno se abstuvo de cargar con impuestos a las privatizadas. "Estas empresas tienen hoy en el mercado internacional gran capacidad para formar opinión, y la sensibilidad de los mercados depende muchísimo de la opinión de estos grupos económicos concentrados", indicó. Por lo tanto, el Gobierno "pensó que el costo que se podía pagar por imponerles a lasempresas un esfuerzo impositivo podría ser muchísimo mayor que el beneficio que pudiera traer".

Desde el justicialismo, en tanto, se buscó ayer capitalizar en su favor la molestia por la suba de impuestos. El jefe de la bancada de Diputados por esa fuerza, Humberto Roggero, enfatizó que "lamentablemente Machinea le mintió a la población cuando minimizó el impacto del impuestazo, cuyas consecuencias ahora sufre la gente". Sin embargo, se manifestó de acuerdo con las denuncias oficiales contra las empresas que aumentaron sus precios "por encima del porcentaje de incremento impositivo". "Los reflejos de la Alianza son acertados, porque hay especulación y sobreprecios", opinó el legislador, pero pidió que el Gobierno "se sincere en cuanto a los verdaderos alcances del impuestazo".

EL IMPACTO DE LA REFORMA IMPOSITIVA EN EL CONSUMO

En las góndolas ya se siente

Las estaciones de servicio y las góndolas de los supermercados fueron las primeras en registrar el traslado a precios de los nuevos impuestos votados sobre el filo de 1999. Las pizarras que exhiben el valor de los combustibles reflejan desde esta semana un ajuste de 10 a 11,5 centavos por litro en el precio de la nafta común. Shell llevó al precio final del producto el impacto pleno: 9,9 centavos. Repsol YPF le agregó una incidencia adicional que resultaría del incremento en Ganancias y otros tributos, lo que elevó su precio en surtidor de 83,7 centavos a 95,2. Además, en algunas estaciones se verificaron ajustes del uno al 1,3 por ciento en los precios de las naftas súper de bajo octanaje, que las petroleras negaron que surjan de sus listados de precios sugeridos.

"Aunque sabemos que los aumentos de precios no ponen contento a nadie, nosotros anunciamos que trasladaríamos a precios cualquier incremento en los impuestos internos", declaró a **Página/12** David Lee, presidente de la Asociación Argentina de Fabricantes de Coca Cola. La botella de 1,5 litro elevó su precio sugerido al público a 1,40 peso y la de 2,25 litros pasó a 1,80 peso. "No es más que un traslado promedio de la justa incidencia", explicó.

"Cuando en el '96 los impuestos internos bajaron del 24 al 4 por ciento, Coca Cola bajó su precio un 10 por ciento", se justificó Lee. "Desde el '96 hemos hecho un gran esfuerzo y conseguimos rebajarlo un 38 por ciento. No estamos en condiciones de absorber más impuestos", concluyó.

Diego Segura, gerente de Asuntos Empresarios de Nobleza Piccardo, explicó a **Página/12** la incidencia impositiva para el sector tabacalero. "Antes del 31 de diciembre, la presión tributaria sobre los cigarrillos era del 68 por ciento. Con el aumento de lo que se destina al Fondo de Asistencia Social del 7 al 21 por ciento, esta presión se elevó a casi el 73 por ciento, alrededor de 5 puntos", detalló. Sin embargo, Segura manifestó que el recupero vía precios de este porcentaje no es lineal. "Un aumento impositivo de 5 puntos, que reduce el margen del sector privado, es para nosotros una disminución mucho mayor que 5 por ciento y sólo podemos compensarlo con un aumento del precio al público de entre el 20 y el 30 por ciento", graficó con sus propias cuentas.

Para Nobleza Piccardo el dilema es qué parte del incremento será asumida por la compañía y qué parte se trasladará a precios, y cómo se repartirán las cargas con la comercialización. El margen de beneficio promedio es del 8 por ciento para minoristas y del 4 por ciento para mayoristas. Según trascendió, Massalin Particulares ya habría decidido disminuir el margen minorista en 1,5 por ciento.

En las empresas operadoras de telefonía celular estiman que el traslado al usuario del impuesto del 4 por ciento será pleno, sobre el monto total facturado antes de impuestos. Sin embargo, un vocero de Telecom Personal indicó que "preparar el sistema de facturación no es fácil, por lo tanto el impuesto no será de aplicación inmediata: los técnicos están trabajando en su instrumentación".

Muchos de los directivos empresarios consultados por este diario coincidieron en que la mayor presión impositiva significará una retracción de las ventas y, por lo tanto, de la producción. Carlos Paciarotti, director de Relaciones Institucionales de supermercados Disco, en cambio, consideró que los consumidores se adaptan rápido al aumento de precios. Para el ejecutivo, la disminución de la demanda sólo se notará al principio. "Con el tiempo, la gente irá acostumbrándose y absorberá el nuevo precio", sostuvo.

APURAR LA LEY DE EMERGENCIA FISCAL

pone presión al PJ

por los diarios o por versiones de segunda mano, José Luis Machinea explicó de forma genérica los principales ejes de la iniciativa. El titular de Economía sostuvo que la ley será clave para combatir la evasión impositiva a través de una serie de mecanismos que incluyen una ampliación de los poderes de la AFIP y la creación de un cuerpo especial de fiscales para mejorar la recaudación. La iniciativa también incluye algunas modificaciones al régimen laboral, básicamente la extensión del período de prueba, y contempla la modificación de la Carta Orgánica del Banco Nación. Su presidente, Crystian Colombo, aseguró durante el encuentro que la reformulación apunta a cumplir una de las promesas electorales de la Alianza: convertir al Nación en una entidad dedicada a apoyar a las pymes.

Machinea aseguró que la propuesta apunta a bajar la evasión, combatir el desempleo y optimizar la transparencia en el gasto público, y le cedió la palabra a Ricardo Gil Lavedra, que describió las reformas que el Ministerio de Justicia planea implementar al Código Penal para agravar las penas por corrupción.

Pero la ley de emergencia fue sólo uno de los temas de la reunión informal del gabinete. La ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide, explicó que el costo de las compras que efectúa la cartera podría reducirse en un 20 por ciento con licitaciones a través de Internet. La frepasista añadió que estudia la creación de un padrón único de beneficiarios, para evitar la superposición entre los planes de ayuda nacionales, provinciales y municipales que –según señaló– muchas recaen en las mismas familias. Luego de una descripción de Cecilia Felgueras sobre los avances en la recuperación de las prestaciones en el PAMI, Hernán Lombardi explicó los planes de turismo para la tercera edad.

A las 10.30, De la Rúa dio por finalizado el encuentro. Antes de partir a una reunión a solas con el titular de la SIDE, Fernando de Santibañes, el Presidente sostuvo la idea de que el desayuno de los martes se convierta en un encuentro periódico. Las reuniones, aclaró, tendrán un carácter más informal que las de Gabinete, a los que sólo asisten los ministros.

OPINION

Por Julio Nudler

Calavera no chilla

El destino de un impuesto al consumo, como es Internos, sólo se realiza cuando se traslada a los precios. Si las empresas lo absorben, se convierte en algo parecido a un impuesto a las ganancias. Por lo que se sabe, el equipo de José Luis Machinea no quiso recargar la presión fiscal sobre las empresas, y prefirió hacerlo sobre algunos perceptores de ingresos (los de salarios altos) y sobre los consumidores. Si el Gobierno no deseaba que aumentasen los precios, hubiese gravado ganancias de personas físicas que mantuvo exentas (las de capital y las financieras).

En realidad, lo que reconoce Economía es que no ve nada criticable en que Internos se traslade, en su exacta medida, al precio final de los bienes alcanzados. Pero como se detectaron subas superiores, por "redondeo" ascendente, quiere que cada palo aguante su vela: si un comerciante elevó 5 centavos la lata de gaseosa, cree que la obligación del gobernante es informar al público, alertándolo "contra esos vivos que intentan cobrar sus propios Impuestos Internos". También es posible que los quiosqueros no sepan cómo dar tres centavos de vuelto, pero esto no aplacó el tono amenazante de la reacción oficial.

La verdad es que en un régimen de precios libres, no hay nada punible en aumentarlos todo lo que se quiera, y es comprensible que el comerciante busque la mejor ocasión para hacerlo, aunque esto incremente el costo político para De la Rúa. Luego habrá que ver cuáles son las alzas que sobrevivirán a la lucha por el cliente, y en este sentido la pauta van a darla las grandes cadenas de supermercados. Los pequeños minoristas operan debajo de ese techo: no se pueden dar el lujo de distanciar más aún sus precios.

Lo que casi todos los economistas aceptaron en sus pronósticos, antes aún de los retoques impositivos, es que la deflación se acabó. Para el 2000 se espera, sobre todo por el impacto del aumento mundial de las *commodities*, un tenue retorno de la inflación. En este contexto, un incremento en Internos y la generalización del IVA no empinarán la pendiente alcista de la curva, pero provocarán un pequeño salto en ella, como un escaloncito.

Según calcula Finsoport, la consultora de Jorge Todesca, esta reforma tributaria reducirá en un punto el crecimiento esperado del consumo interno, y hará que el PBI ya no crezca 2,9 por ciento sino 2,4. Habrá que ver si este pronóstico se confirma, porque cualquier recorte en la recuperación de la demanda, aunque lo provoque un impuesto, es contraproducente para el propio fisco.

"Se caen a pedazos"

El presidente de la Unión Industrial Argentina, Osvaldo Rial, criticó duramente la suspensión de la reducción de aportes patronales dispuesta por decreto. "El Gobierno promete medidas reactivadoras, pero hasta el momento no hay nada concreto, y esto no puede seguir así. No se puede esperar más, hay empresas que se caen a pedazos", se enojó el empresario. El dirigente también mostró su irritación por la retroactividad de la medida. Aunque se conocía que los equipos de la Alianza tenían programada la suspensión, se esperaba que continúe hasta fines de 1999, y no que se haga efectiva desde el 1º de diciembre. "Es inconcebible que no exista previsibilidad para las empresas y que constantemente se les estén cambiando las reglas de juego y encareciéndoseles los costos", expresó Rial.

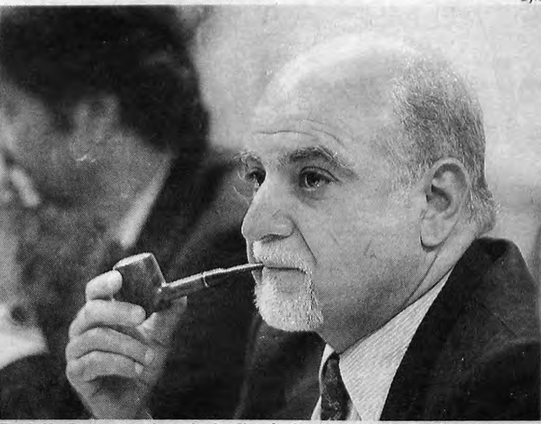
Quejas de la Rural

El titular de la Sociedad Rural Argentina, Enrique Crotto, reclamó a Fernando de la Rúa "la urgente eliminación" del impuesto a la renta presunta y a la tasa de interés –creados por Roque Fernández– que, dijo, "complican aún más la situación del campo". Tras reunirse con el jefe de Estado en la Casa de Gobierno, Crotto insistió en el reclamo del campo para eliminar el impuesto a la renta presunta y recordó que De la Rúa cuando era candidato prometió que su gobierno buscaría la desaparición "gradual" de ese tributo para aliviar la situación de los productores rurales.

Radiografía de los bancos

El sistema financiero argentino cuenta con una red de 4300 sucursales distribuidas en todo el país, que emplean a cerca de 102 mil personas, de acuerdo con un informe de la Asociación de Bancos de la Argentina (ABA). El Banco Nación encabeza el ranking con 568 sucursales y 15.578 empleados, seguido por el Provincia de Buenos Aires, con 320 casas y 13.404 trabajadores. El Banco Francés ocupa el tercer puesto con un total de 298 sucursales, y el cuarto en número de empleados con una plantilla de 4980. El Banco Galicia es la tercera entidad en empleados, con un total de 5873 personas, y cuarta en sucursales con un total de 265.

Rodolfo Barra, titular de la AGN, difundió un comunicado tratando de minimizar el lapidario informe de esa repartición que cuestiona la gestión de María Julia Alsogaray en la Secretaría de Recursos Naturales.


DyN

Rodolfo Barra conduce la Auditoría General de la Nación.
Oscar Massei, el reemplazante de María Julia, sumará pruebas.

La primera prueba de fe del menemismo a María Julia

Por Raúl Dellatorre

El informe de la Auditoría General de la Nación que denunció el pago de sobreprecios y contrataciones irregulares en la Secretaría de Recursos Naturales durante la gestión de María Julia Alsogaray ya llegó a manos de la Oficina Anticorrupción. Oscar Massei, nuevo titular del área, elevó el informe que recibió el último jueves y solicitó además una prórroga en el plazo de 10 días que le otorgó la AGN para hacer observaciones al estudio. Su intención es determinar la responsabilidad de la ex secretaria en los hechos investigados y, eventualmente, sumar elementos de prueba. Por otra parte, aseguró a *Página/12* que "no hay constancias en la secretaría de que la ex funcionaria percibiera lo que dijo cobrar: no había gastos reservados en el área, por lo tanto tendrá que explicar y probar quién le daba y de dónde sacaba esos 10 mil pesos que dijo que cobraba para justificar un ingreso de 18 mil pesos por mes". Este último dato es trascendente en torno a la investigación por enriquecimiento ilícito que se tramita en la Justicia.

"Estoy buscando todos los antecedentes para hacer un cotejo técnico con el informe de la Auditoría; los expedientes son innumerables, pero por lo que estuve viendo el informe se ajusta a determinadas pautas de las contrataciones en esta área, que al menos están fuera de lo que es un manejo normal y regular de la administración pública", señaló Massei a este diario. El funcionario, ex diputado nacional y ex juez y miembro del Tribunal Superior de su provincia, Neuquén, confirmó la existencia de irregularidades referidas a sobreprecios, contrataciones directas sin justificación y desvío de partidas en el marco de un programa de obras por un monto global de 38 millones de dólares, ejecutado entre 1995 y 1999.

"Creo que esto es parte del manejo impune de los dineros del Estado y fundamentalmente en esta era menemista, que (los funcionarios) creían que nunca se iba a terminar. Ahora vamos a poner todo sobre el tapete", señaló Massei,

> **Manejo:** ***"El informe se ajusta a pautas de las contrataciones en esta área que están fuera de lo que es un manejo regular de la administración pública", señaló Massei.***

sentado en uno de los sillones más calientes (junto al de Víctor Alderete, ex titular del PAMI) que dejó la anterior administración.

El nuevo secretario alertó que la investigación también derivará en un sumario interno por las responsabilidades administrativas que les pudieran caber a los titulares de las direcciones de Asuntos Legales y Técnicos, si oportunamente los mismos no hubieran objetado las contrataciones. "Los funcionarios políticos renunciaron con la anterior administración y los contratos por el Programa Desarrollo Institucional Ambiental (Prodia, bajo el cual se realizaron las contrataciones auditadas por la AGN) vencieron el 31 de diciembre, pero los funcionarios de carrera siguen en la secretaría: a algunos los estoy esperando que retornen de sus vacaciones porque tengo varias preguntas que hacerles", señaló. En esta situación se encuentra, por ejemplo, el director de Relaciones Institucionales, Roberto Bignoli, estrechamente ligado a María Julia, quien retorna de vacaciones el 14 de enero.

El titular de la Oficina Anticorrupción, José Massoni, ya tomó cartas en el asunto. "Los distintos elementos que son de dominio público ameritan que iniciemos una investigación", señaló ayer Massoni. Ellos son el informe de la AGN (que ayer llegó a sus manos), las propias declaraciones de la ex funcionaria en cuanto a sus ingresos por cobro de "sumas extraordinarias", más la información que pueda obtenerse de las causas judiciales abiertas en su contra.

Un comunicado de prensa de la Auditoría General de la Nación, que preside el ultramenemista Rodolfo Barra, señaló que "el supuesto informe de Auditoría no fue tratado por el Colegio de Auditores de la AGN, es sólo un borrador que (...) fue enviado al organismo auditado para que produzca los descargos o aclaraciones pertinentes". Dicho informe fue adelantado en forma exclusiva por **Página/12** el último lunes, información a la que alude el parte de prensa. Aunque no tiene firma, el comunicado es la primera expresión pública, aunque implícita, de Barra en torno al tema, tratando de minimizar el informe de los auditores. Cuando el Colegio de Auditoresque él preside deba pronunciarse sobre el mismo, en junio, quizá se encuentre con más elementos que inculpen a su ex compañera de ruta María Julia de los ahora existentes en "sólo un borrador".

Las cuentas de Rodolfo Barra

El nuevo titular del Organismo Regulador del Sistema Nacional de Aeropuertos (Orsna), Eduardo Sguigla, logró reducir en alrededor de 6 millones de pesos los gastos corrientes y operativos de la entidad que durante el último tramo de la administración menemista encabezó el polémico Rodolfo Barra, actual auditor general de la Nación. La principal reducción se produjo en la planta de personal. La nueva administración encontró que por cada 2,6 empleados de las empresas concesionarias existía un controlador, por lo que decidió no renovar 110 contratos laborales. De acuerdo con el comunicado del ente regulador, esta reducción afectó en mayor medida a "los puestos jerárquicos o de elevadas remuneraciones". Entre los legados de Barra eliminados también figuran 22 teléfonos celulares que insumían 17 mil pesos mensuales y gastos diversos considerados innecesarios, como servicios de mozos, provisión de plantas y jardinería, contratos de mantenimientos varios, alquiler de fotocopiadoras, asesorías externas y pagos por desarraigo.

DESPLOME DE

La tasa

El derrumbe de la Bolsa americana, que bajó 3,2 por ciento, arrastró al resto de las principales plazas mundiales. El Dow Jones registró ayer la caída más importante desde el viernes negro del 27 de octubre de 1997, cuando la crisis asiática amenazaba extenderse a los mercados desarrollados. Ahora no es el temor a una recesión mundial la que invadió a los recintos, sino lo que los operadores resumieron como el Efecto 2000. Este refiere no al miedo de probables fallas en las computadores, sino, precisamente, a que no las hubo, lo que habilita a la economía estadounidense a seguir a un ritmo de crecimiento infernal. Esa fortaleza convoca, entonces, al fantasma de un ajuste para arriba de la tasa de interés de corto plazo, en un contexto donde el banquero más famoso, Alan Greenspan, fue confirmado por un nuevo período al frente de la Reserva Federal. En resumen: el temor a un suba de la tasa desplomó las bolsas, que ya habían rendido muy buenos frutos a lo largo del año pasado. Buenos Aires, en tanto, retrocedió 5,2 por ciento.

El comportamiento de la plaza local sumerge en un profundo desánimo a los operadores. Cuando los mercados bursátiles eran una fiesta, alcanzando máximos históricos como en Brasil, México, Estados Unidos y varios europeos, Buenos Aires se mantuvo al margen. Negocios escasos y papeles sin reacción dominaban el panorama en la rueda. Ahora, que esos mercados que gozaron de una dulce bonanza realizan un ajuste de las cotizaciones por toma de ganancias, Buenos Aires los acompaña. "Es para llorar", exageró el analista de uno de los principales bancos de inversión extranjeros, indicando que la plaza local "no sube cuando todas las otras lo hacen, y baja fuerte cuando el resto realiza el lógico ajuste de precios".

El balance de la sesión arrojó apenas 4 alzas, lideradas por Citicorp, que subió 8,2 por ciento, debido a que Telefónica la retirará de cotización luego de la operación

TELEFONICA Y HICKS

TV y radio

Mediante una enredada madeja de canje de acciones, compra y recompra de participaciones empresarias, Telefónica de España y el fondo inversor texano Hicks Muse delimitaron sus campos de acción en el terreno de las telecomunicaciones y medios de comunicación. La operadora ibérica logró así acceder al control mayoritario de Telefónica de Argentina, que hasta ahora compartía con CEI (este último, controlado por Hicks Muse). El grupo texano, a su vez, será cabeza de una nueva empresa que tendrá el control de Cablevisión, principal operador de cable del país.

Uno y otro preservan así el manejo de sus activos más preciados y definen sus respectivas apuestas estratégicas, aunque permanecerán cada uno como socio minoritario de los negocios del otro. En el reparto

LAS PRINCIPALES BOLSAS MUNDIALES. BUENOS AIRES BAJO 5,2 POR CIENTO

es el Efecto 2000 que pega en la city

La posibilidad de que la Reserva Federal suba la tasa de interés derrumbó a las bolsas. También bajaron los títulos públicos.

concluida con Hicks, Muse & Tate (ver aparte). Las bajas fueron 36, siendo la de peor performance Comercial del Plata, que retrocedió 8,3 por ciento, seguida por Acindar, con una caída del 6,7 y Siderca, que perdió 6,6 por ciento. Esa misma tendencia negativa se repitió para los bonos de la deuda. Los papeles de más movimiento como los Global 17 y global 27, perdieron 3,1 y 2,2 por ciento, respectivamente. En tanto, los Brady cerraron con el Discount a 79,750 dólares (-1,5%); el FRB a 89,875 (-1,5%); y el Par a 64,875 (-1,5%). Estos retrocesos fueron explicados por Andrés Azicri, head portfolio manager del Merchant Bankers Asociados, de la siguiente manera: "Después del importante rally de los bonos del mes pasado, se precipitaron tomas de ganancias ante el temor de que la Reserva Federal retoque la tasa de interés durante el año".

En ese sentido se refirió el principal analista financiero de Morgan Stanley Dean Witter, Byron Wien, quien predijo que la FED aumentará un 1 por ciento la tasa de interés antes de mitad de año para "enfriar" la economía estadounidense y evitar así presiones inflacionistas. Según sus cálculos, con esa medida el promedio Standard & Poor's 500, que registra la evolución de las principales 500 empresas de Wall Street, perderá un 25 por ciento de su valor. Por lo pronto ayer el S&P perdió 3,8 por ciento, mientras que el Nasdaq cayó 5,6 por ciento, su mayor pérdida en puntos en su historia en un solo día. Wien también aseguró que la tasa de los bonos del Tesoro de Estados Unidos a treinta años subirá hasta el 7,5 por ciento anual, lo que afectará a los mercados bursátiles. Ayer, esa tasa trepó a 6,7 por ciento, para terminar a 6,6.

"La tregua de la tasa de interés en diciembre ha terminado y la gente esta preocupándose por ello", dijo Paul Horne, economista de mercado de valores de Salomon Smith Barney. El consenso en la city es que la Fed ajustará un cuarto de punto en su reunión del 1º y 2 de febrero, y otro cuarto en su encuentro del mes siguiente. De todos modos, un grupo reducido de corredores piensa que no se realizarán esos ajustes sucesivos, puesto que el derrumbe de las cotizaciones actuará como el factor queenfriará la economía, por lo tanto la Fed no tendría necesidad de retocar la tasa. El efecto riqueza –sostienen– generado por la impresionante suba de la Bolsa, y que se ha convertido en el motor de la economía, dará lugar a una merma del ingreso futuro de los consumidores por la caída de las cotizaciones, lo que derivaría en un menor crecimiento y en un freno a las intenciones de la Fed de subir la tasa. Pero ese razonamiento es el minoritario entre los financistas. La mayoría cree que habrá una ajuste para arriba y, vale recordar, que esa suba afectará las finanzas de la economía argentina debido a su elevado endeudamiento.

En picada

–evolución ayer de las Bolsas–

	en %
San Pablo	-6,4
México	-5,7
Nasdaq (EE.UU.)	-5,6
Buenos Aires	-5,2
Amsterdam	-4,6
París	-4,2
Zurich	-4,0
Londres	-3,8
Madrid	-3,5
Dow Jones (EE.UU.)	-3,2
Milán	-2,4
Francfort	-2,4
Santiago	-1,4
Tokio	+0,4

AFP



Abatidos operadores de la Bolsa de Nueva York luego de una jornada en que el Dow Jones retrocedió 3,2 %.
El miedo a la suba de la tasa de interés de corto plazo castigó a los mercados bursátiles.

SE DIVIDIERON LOS ACTIVOS DE CEI

para los españoles

de los bienes que pertenecieran al CEI, Telefónica de España se quedará no sólo con el control accionario de Cointel (Telefónica de Argentina), sino además con Atlántida Comunicaciones (asociado con la familia Vigil), cuyo principal capital es un pool de revistas de distribución masiva en el país (*Gente* y *El Gráfico*). Anteriormente, la empresa española había acordado la compra del paquete de control de Telefé, Radio Continental, FM Hit, siete señales de TV abierta del interior del país y el 50 por ciento de Azul TV. Hicks, en tanto, quedará al frente de una nueva sociedad en la que también participarán República Holding (de Raúl Moneta) y Citicorp NA, de Estados Unidos, que tendrá bajo su control a Cablevisión y una participación, además, del 3 por ciento de Telefónica de España. Esta porción accionaria surge del canje de acciones con el cual la empresa española pagará la compra del 91 por ciento de las acciones del CEI. La nueva sociedad que encabezará Hicks, a su vez, hará una oferta pública de acciones por el resto de las participaciones que permanecen en manos del mercado. Las expectativas que abrió en los inversores esa alternativa impulsó ayer a los papeles del CEI, elevando su cotización en un 8,2 por ciento, en una jornada especialmente amarga para los operadores.

La operación global de intercambio de activos fue valuada por los propios interesados en torno de los 4000 millones de dólares. La complicada maraña de transacciones cruzadas tendría como objeto eludir la carga impositiva, ya que el valor de mercado de los activos es superior hasta en un 100 por ciento al de libros, lo que genera una fuerte obligación frente al impuesto a las ganancias.

CLASES

"No comenzarán las clases porque los gobiernos provinciales, en forma autoritaria y aprovechando el verano para evitar conflictos, avanzaron sobre el Estatuto del Docente, rebajaron los salarios, realizaron descuentos, cortaron suplencias y congelaron la antigüedad", declaró Marta Maffei refiriéndose a las provincias de Tierra del Fuego, Misiones y Catamarca.

La AFIP responde

Este diario publicó el lunes los detalles de la sugerencia que le hizo llegar el fiscal Miguel Angel Osorio al administrador federal de Ingresos Públicos, Carlos Silvani, para que exigiera a las empresas involucradas en el caso conocido como "la mafia del oro" el pago del IVA sobre el metal que exportaron y que nunca ingresaron al organismo recaudador. Un funcionario de la DGI se comunicó con **Página/12** para señalar que el fiscal hizo su pedido "partiendo de un supuesto equivocado" porque la ley 23.347 modificó la redacción del artículo referido a las exenciones impositivas. Según el funcionario, nada tiene que ver el destino que se le dé al oro para establecer el pago del IVA. La nota estuvo basada en dos resoluciones judiciales, pero según la DGI "tanto Osorio como la Cámara Federal (que le dio la razón) hicieron una interpretación equivocada de ese ley". En tal sentido, los funcionarios de la DGI que están imputados en la causa -aunque con falta de mérito– tampoco habrían tenido que exigir en su momento el pago del IVA por unos 19 millones a Casa Piana y a otras empresas.

El 20 por ciento de la deuda que contrajo Alderete es ilegítimo

Así lo indica una investigación realizada por la intervención. Corresponde a la deuda ilegítima contraída con los prestadores de salud, que ascendería a unos 100 millones de pesos. Contratos fantasma.

Por Laura Vales

Una nueva sospecha complica la situación de Víctor Alderete. Los primeros resultados de una investigación interna realizada en el PAMI indican que el 20 por ciento de la millonaria deuda contraída con los prestadores de la obra social es de origen ilegítimo. Se trata de cuentas todavía impagas por servicios de atención médica que en realidad nunca se prestaron, cuyo monto total podría superar los 100 millones de dólares, según los números que maneja la intervención.

Con esta primera evaluación en la mano, el triunvirato integrado por Cecilia Felgueras, Angel Tonietto y Horacio Rodríguez Larreta encargó a un equipo de técnicos que avance en el análisis detallado de cada uno de los contratos que dejó la gestión anterior, con el objetivo de documentar caso por caso cuáles fueron las prestaciones fantasma. El PAMI ya canceló parte de la deuda con sus prestadores, luego de recibir un auxilio del Gobierno de 100 millones de dólares. Pero aún debe pagar la correspondiente a los meses de octubre, noviembre y diciembre; la intervención quiere sentarse a la mesa de negociaciones con un panorama detallado sobre los servicios que fueron subprestados, con el objetivo de acordar una quita en el monto de la deuda, rescindir los convenios en los que se comprueben irregularidades y elevar las denuncias correspondientes a la oficina anticorrupción, encargada de impulsar las investigaciones penales ante la Justicia.

Las empresas sospechadas de haber generado deuda ilegítima son precisamente aquellas que mantuvieron los mejores vínculos con la anterior gestión en el Instituto.

"Los prestadores que presuntamente entregaban retornos cobraron hasta el último mes" de la gestión de Alderete, graficó ayer la ministra de Desarrollo Social Graciela Fernández Meijide al ser consultada sobre la existencia de una ruta de coimas en el PAMI durante la gestión de Alderete. "Había prestadores que evidentemente no habían entregado retorno algunos, y a ésos no se les pagaba. En cambio, otros habían sido pagados hasta el último mes; ésos, ahora, están siendo auditados."

El PAMI arrastra una interminable lista de denuncias sobre la poca transparencia en los contratos, básicamente centradas en la existencia de sobreprestaciones –destinadas a incrementar los gastos– como también de subprestaciones para aumentar las ganancias. "Pero en el último año, con el atraso en los pagos a los prestadores se alimentó un círculo perverso", explicó ayer uno de los investigadores; "como el Instituto no pagaba, las gerenciadoras cortaron sus prestaciones y desmantelaron buena parte de sus servicios pero siguieron facturando como siempre".

Los encargados de rastrear las prestaciones fantasma dicen que la clave para generar esta deuda ilegítima estuvo en la falta de controles sobre las gerenciadoras contratadas por la obra social de los jubilados. Alderete llegó a entregar a algunas empresas intermediarias la facultad de auditarse a sí mismas, como en el caso de los servicios de ambulancias para la Capital Federal. Pero en los expedientes archivados en el edificio de Perú y Diagonal Sur también se encontraron órdenes expresas para que no se controlara a clínicas psiquiátricas del interior del país, precisamente ante denuncias concretas de jubilados que se quejaron por no recibir servicios que el PAMI pagaba religiosamente.


DyN

Cecilia Felgueras y sus colaboradores tratan de averiguar cuáles fueron las prestaciones fantasma.
Uno de los objetivos de la troika interventora es conseguir una quita en el monto de la deuda.

Licitaciones por Internet

Graciela Fernández Meijide dijo que el Ministerio de Desarrollo Social divulgará a través de Internet las licitaciones para las compras de alimentos y que prevé bajar en un 20 por ciento los costos de compra de las mercaderías destinadas a los planes de ayuda social. "El objetivo es utilizar ese ahorro para ampliar el número de familias asistidas", sostuvo Meijide, quien señaló además que en su área se investiga si hubo robo de mercaderías durante la gestión anterior.

"La decisión es reemplazar las compras directas –en las que no hay competencia alguna– por licitaciones y a la vez adquirir las cajas cerradas de mercaderías para evitar que en el proceso de recepción, embalaje y distribución de los alimentos se pierdan cosas, tal como ocurría hasta que tomamos la gestión", agregó. Su ministerio impulsa a la vez la creación de un padrón único de beneficiarios de los planes sociales, una medida con la que se pretende evitar que las partidas de asistencia sean usadas como prebendas políticas. La ministra afirmó que el padrón no había sido implementado porque "en la política del 'favor por voto' no importaba si (la asistencia) se superponía". Aunque hasta ahora sólo hubo conversaciones sobre el tema con gobernadores aliancistas, aseguró que se invitará a todos los mandatarios, ya que "quien está más cerca (de la gente) es el gobierno de la intendencia y de la gobernación, mucho más que el nacional".

LOS CREDITOS DEL GRUPO YOMA

Más impulso a la causa

La Alianza quiere que la Oficina Anticorrupción se ocupe de impulsar las investigaciones contra el Grupo Yoma. Para ello, un conjunto de diputados del Frepaso llevará al despacho de José Massoni las causas que desde hace tiempo maneja la Justicia federal sin resultado conocido.

Las denuncias contra los Yoma surgieron como resultado de un año de investigación e incluyeron datos sobre supuestos reintegros ilegales del IVA y cuestionamientos a gestiones anteriores de los bancos Ciudad, Provincia y Nación por la entrega de 140 millones de pesos en créditos aún impagos. Además, gracias a una promoción impositiva concedida por decreto, las curtiembres de los Yoma fueron beneficiadas con 225 millones de pesos. En principio, la denuncia que intenta demostrar que el grupo tuvo protección estatal durante la gestión de Carlos Menem será entregada la semana próxima por la diputada Graciela Ocaña y el ex legislador provincial y hoy intendente de Avellaneda, Oscar Laborde, aunque puede que se agreguen más firmas. "Está claro que los jueces no tienen ninguna intención de apurar las investigaciones. Por eso, queremos que la Oficina Anticorrupción pueda seguir las causas y darles el impulso necesario", explicó Ocaña. Las causas contra el Grupo Yoma son cuatro. Tres son investigadas por el juzgado federal de Claudio Bonadío y la restante, en el Carlos Liporaci.

Un respaldo a la Justicia

ESTELA CARLOTTO*

Confianza con preocupación



"El pedido de Baltasar Garzón ya está encaminado por el Gobierno en la Justicia. Ahora es una de las facultades del juez Literas solicitar precisiones y no es ningún indicio de que no se vaya a actuar como corresponde. La avanzada de opiniones negativas me preocupan porque parecen presagios de una respuesta negativa. Si queremos que se respete la Justicia, debemos darle tiempo para que se estudie el caso. Sigo confiando en que es posible una respuesta positiva porque Baltasar Garzón no va a pedir algo que no corresponda."

** Abuelas de Plaza de Mayo.*

HEBE DE BONAFINI*

"Perdonaron a asesinos"



"Hay que pensar las cosas que hicieron los radicales para saber cómo van a actuar ahora. En la dictadura tuvieron la mayor cantidad de intendentes y embajadores; Raúl Alfonsín y Eduardo Amadeo hicieron la ley de presunción de fallecimiento para los desaparecidos; la parodia del juicio y las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Toda esta historia es muy pesada. Cuando uno perdona asesinos, es porque se perdona un poco a sí mismo. Ellos no van a conceder nada, ya hicieron públicas sus declaraciones Federico Storani y Ricardo Gil Lavedra."

** Asociación Madres de Plaza de Mayo.*

MABEL GUTIERREZ*

Verdades a medias



"El Gobierno actuó correctamente al derivar el pedido de Baltasar Garzón a la Justicia. Es lo que Menem nunca hizo. Sobre los datos que Literas reclama tengo entendido que se piden recién cuando las personas están detenidas, por lo que no sería correspondiente. Pero, lo lógico es que no extraditen a los militares que están presos en el país porque es aquí donde deben cumplir su condena aunque hay muchos militares de la lista enviada que no han sido juzgados y deben ser extraditados según los tratados internacionales. El argumento de cosa juzgada es válido sólo para aquellos que ya están presos."

** Familiares de Desaparecidos y Detenidos por razones políticas.*

SIMON LAZARA*

No polarizar la discusión



"Yo no conozco el texto que mandó Garzón y no puedo opinar si faltan o no elementos. Creo que lo peor que puede pasar en el país es que se plantee una polarización entre impunidad o no impunidad. Lo importante es ver realmente si hay condiciones materiales y legales para abrir juicios en Argentina por desaparición forzada de personas –que es un delito permanente– a quienes no fueron juzgados. Hacer posible esta discusión es una gran oportunidad para saldar las deudas de la Justicia con el estado de derecho."

** Asamblea Permanente por los Derechos Humanos.*

NORA CORTIÑAS*

"No hay cosa juzgada"



"Estamos convencidas de que el Gobierno tiene que responder positivamente. Esperamos que todo lo que se dijo en la campaña electoral de terminar con la impunidad y la corrupción sea verdad porque nuestra lucha es contra la impunidad. No se trata de una cosa juzgada porque en Argentina las juntas fueron condenadas por asesinatos y torturas, pero no por genocidio y torturas como plan sistemático. Si no son juzgados los crímenes de lesa humanidad, si las leyes de Obediencia Debida y Punto Final no son anuladas y si no se declaran inconstitucionales los indultos en nuestro país no habrá justicia."

** Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora.*



CECILIA ROTEMBERG DE ORTIZ

Desaparecida el 2 de enero 1977

Tsili

Te queremos, no te olvidamos nunca, y queremos saber la verdad.

Ellen, Horacio, Michel, Julio, Alfredo, Astrid y Teresa

LITERAS PIDIO A GARZON PRECISIONES SOBRE

"La causa sigue

Por Irina Hauser y Victoria Ginzberg

El juez a quien el Gobierno giró el pedido de detención de 48 represores enviado por el magistrado español le solicitó a éste mayores detalles sobre los imputados. El ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, interpretó que la medida de Literas fue rechazar el pedido de Garzón, pero sus dichos fueron replicados por el mismo juez federal: no hubo rechazo alguno. El tema fue tratado en el gabinete nacional.

"La causa está abierta", dijo el juez Gustavo Literas a *Página/12*. Hizo la aclaración después de haber enviado a través de la Cancillería un pedido para que su par español Baltasar Garzón complete datos que faltaban en el pedido de captura librado contra 47 militares y un civil argentinos acusados de genocidio, torturas y terrorismo. El magistrado español deberá agregar detalles sobre qué hechos se le imputan a cada uno de los procesados, cuándo y dónde se cometieron, qué delitos equivalentes prevé la legislación argentina y contra qué personas se perpetraron los crímenes, entre otras cuestiones.

El ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, expresó su propia interpretación sobre el planteo de Literas, diferente en algunos puntos de la que le dio el propio magistrado. "El juez consideró que los elementos que le habían llegado no eran suficientes como para ni siquiera analizar prima facie la pertinencia y procedencia de la petición –tradujo el ministro–, por eso ni siquiera rozó a la cuestión de fondo y también dejó a salvo su competencia y estableció cuál era el incumplimiento del fax remitido por Interpol respecto de las exigencias del tratado" de cooperación entre Argentina y España.

El tema, que desde la semana pasada ocupa un lugar central en la agenda gubernamental, fue abordado ayer en la reunión de gabinete. Allí, el ministro del Interior, Federico Storani, explicó las características técnicas del proceso y reiteró que considera "extremadamente difícil" que la disposición prospere. El presidente Fernando de la Rúa salió a reforzar las afirmaciones de sus ministros: "El juez lo ha rechazado (al pedido). Considera que no reúne los mínimos requisitos".

> **Gil Lavedra:** ***Para el ministro de Justicia, "la decisión judicial ha sido no hacer lugar al pedido tramitado por el juez Baltasar Garzón".***

Declaraciones van, declaraciones vienen, Literas y Gil Lavedra se pasaron la tarde pronunciando frases encontradas. Para el ministro "la decisión judicial ha sido no hacer lugar al pedido tramitado por el juez Baltasar Garzón". Literas advirtió que "no se trata de un rechazo", sino de un pedido para "que se cumplan los recaudos establecidos por el tratado de cooperación entre Argentina y España". Sin embargo, sus allegados admitieron que las tres hojas remitidas desde España eran "incompletas" y "precarias", al punto que, señalaron, "en ningún lugar se cita el tratado".

"No es posible que estos hechos prosperen jurídicamente en el país por una cuestión de soberanía; es imposible hacer entrar este pedido en los convenios entre España y Argentina, sin perjuicio del cauce que los jueces españoles quieran darles a sus disposiciones", dijo Gil Lavedra. Literas matizaba: "No quiero cometer los mismos errores que los gobiernos de facto. Lo que le solicito a Garzón es para evitar nulidades o impugnaciones para eventuales procesos de extradición".

Los pedidos de captura que recibió Interpol Argentina anteayer constituyen la primera partida que se desprende del auto de procesamiento contra 98 represores argentinos librado por Garzón el 2 de noviembre pasado, luego de que en octubre del año pasado la Audiencia Nacional ratificara por unanimidad la competencia del juez para investigar los crímenes ocurridos durante las dictaduras en Chile y Argentina. Con ese documento el magistrado pedía la captura internacional de los acusados en cualquier lugar del planeta, incluso en territorio argentino. La lista incluía, entre otros, a Emilio Eduardo Massera, Jorge Rafael Videla, Alfredo Astiz, Antonio Domingo Bussi, Guillermo Suárez Mason, Leopoldo Fortunato Galtieri, Jorge Eduardo "El Tigre" Acosta y Antonio Pernías.

La iniciativa de Garzón, anticipada por **Página/12** en octubre, obligó a la Alianza a fijar una posición. Una vez concretado el pedido, el nuevo gobierno optó por derivar la resolución a la Justicia. Fue la manera que eligió para diferenciarse de la gestión de Carlos Menem, quien en 1998 había firmado un decreto que rechazaba la colaboración con el proceso por genocidio sustanciado en la Audiencia Nacional de España. De todas maneras, los nuevos gobernantes se encargaron de bajar las expectativas.

Carlos Slepoy, abogado de la Asociación Argentina Pro Derechos Humanos de Madrid, evaluó como un hecho positivo "que se haya dado traslado a la Justicia" y que "el juez Literas requiriera nuevos datos porque implica un reconocimiento de la existencia de este juicio". Sin embargo, manifestó que las declaraciones del titular de Justicia y de Interior "desmerecen la actitud que han tenido".

"Están tratando de marear la lombriz –advirtió Slepoy–. Intentan crear una imagen de Garzón como alguien improvisado cuando los improvisados son ellos; hace tiempo sabían que iba a llegar este pedido. Deberían tener una posición más clara. Se les presenta una posibilidad histórica de lavar la mancha que significan las leyes de Obediencia Debida y Punto Final y dar un paso histórico en la consolidación de la democracia en la Argentina".

Por lo pronto a Literas –que es el mismo magistrado que levantó el pedido de captura contra el banquero menemista Raúl Moneta y el que lleva la causa del accidente del avión de Lapa– le preocupan los errores del pedido de Garzón. Además de datos personales de los acusados, delitos y leyes, solicitó fotografías y huellas dactilares. Recién cuando reciba la nueva documentación se dedicará a definir si la captura es procedente.

> **Literas:** ***Advirtió que "no se trata de un rechazo" sino de un pedido para "que se cumplan los recaudos del tratado de cooperación entre Argentina y España".***

El camino se perfila sinuoso y está cantado que el caso terminará en la Corte Suprema ante la apelación de una u otra de las partes. Fuentes judiciales explicaron que en el proceso podrán ir presentándose cues-

"Injerencia insolente"

El ex jefe del Tercer Cuerpo de Ejército, Luciano Benjamín Menéndez, rechazó ayer el pedido de prisión internacional contra él y otros 47 represores de la última dictadura militar que libró el juez español Baltasar Garzón. "Me parece una insolencia de este juez pretender juzgar hechos ocurridos en la Argentina y producidos por argentinos, es una injerencia insolente sobre nuestra soberanía que de ninguna manera cabe, ni siquiera, prestarle atención", dijo Menéndez. Y agregó que "este tal Garzón no existía cuando a nosotros nos atacó la subversión marxista para apoderarse del país y transformarlo en un país comunista".

El ex jefe del campo de concentración La Perla, quien fue procesado en 1985 por la violación a los derechos humanos e indultado por el ex presidente Carlos Menem, insistió ayer con la teoría de los represores de la década del 70: "Hubo una guerra revolucionaria y contrarrevolucionaria en la Argentina", aseguró Menéndez, quien próximamente deberá declarar en el Juicio por la Verdad que se sigue en Córdoba.

LOS REPRESORES

abierta"

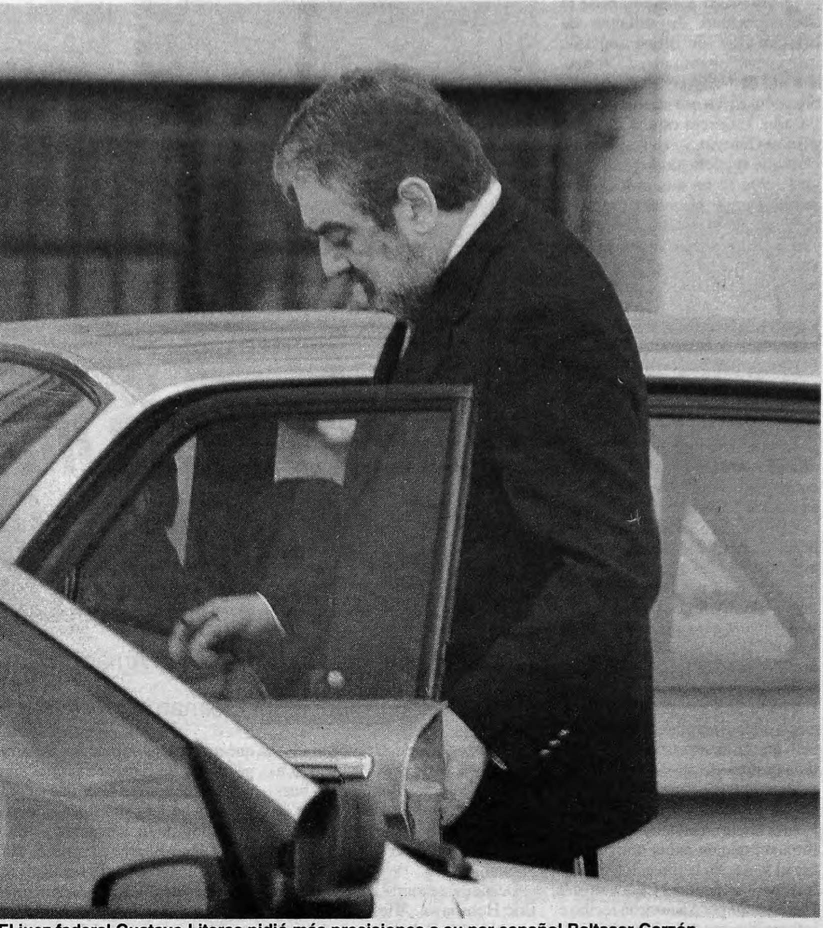
tionamientos "tales como definiciones de territorialidad, firmas de convenios contra genocidio posteriores a los hechos, doble imputación, planteos de cosa juzgada". De hecho, ya hay discusiones claves sobre el tapete. Por ejemplo, los abogados que actúan en el juicio en España sostienen que los militares que ya fueron juzgados (que es la minoría), lo fueron por homicidios o torturas pero no por delitos de lesa humanidad. En contraposición, el gobierno argentino sostiene que "los hechos por los que se los juzgaría son los mismos, aunque se haga referencia a otros delitos, de modo que no se los juzgará dos veces", en palabras de Gil Lavedra.

Una controversia que debería saldarse si el tema sigue su curso y se empiezan a tramitar las extradiciones es el hecho de que la Argentina no prevé la extradición de nacionales. En este sentido Slepoy manifestó que "los acusados entonces deberían ser sometidos a la Justicia argentina por los delitos por los que se los acusan en España, es decir por genocidio".

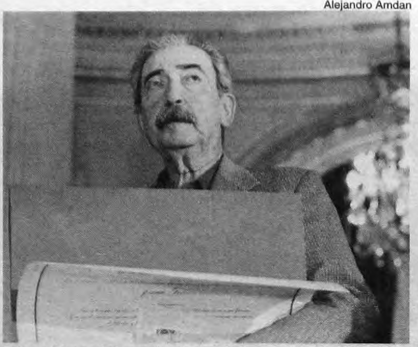
"El pedido cruza fronteras"

"Que España enjuicie, o siga el juicio a aquellas personas que violaron los derechos de ciudadanos españoles a ninguno nos parece mal. Al contrario, creemos que avanzamos ineluctablemente hacia medidas como ésas. Lo que pasa es que perfeccionar esas medidas sería tener un Tribunal Penal Internacional, que pudiera abarcar desde un lugar inatacable a todos los países donde se cometieran crímenes de lesa humanidad." La ministra de Desarrollo Social y Medio Ambiente, Graciela Fernández Meijide, fijó así su posición sobre el proceso que lleva adelante el juez español Baltasar Garzón. Meijide, quien fue una de las primeras testigos en presentarse ante el magistrado español –no sólo convocada en su calidad de madre de un desaparecido sino por su actuación en la Comisión Nacional sobre Desaparición de Personas– defendió, en el programa radial "Turno Tarde", la decisión oficial de derivar el tema a la Justicia pero se mostró reservada al opinar sobre Garzón: "Es un juez español que atiende a lo que marca la Constitución española. Pero su pedido aparece atravesando las fronteras".

Enrique García Medina



El juez federal Gustavo Literas pidió más precisiones a su par español Baltasar Garzón.
Además de datos personales de los acusados, delitos y leyes, solicitó fotografías y huellas dactilares.



Alejandro Amdan



AFP

El reclamo del poeta Juan Gelman (izq.) obligó al presidente Sanguinetti a dar una respuesta.
Después del intercambio público de cartas, Sanguinetti habría dado órdenes para investigar a militares.

En Uruguay, la insistencia de Gelman tendría frutos

El diario "La República" aseguró que el presidente Julio María Sanguinetti instruyó al jefe del Ejército, Fernán Amado, para que investigue a seis militares denunciados por Gelman por la desaparición de su nieto/a.

"Nadie en el mundo tiene la capacidad de milagro de aclarar algo tan difícil con sólo una orden", había escrito el presidente de Uruguay, Julio María Sanguinetti, en noviembre del año pasado. La carta estaba dirigida a Juan Gelman, y era respuesta a otra que el poeta había publicado en *Página/12* un mes antes reclamándole que cumpliera con su promesa de investigar la desaparición de su nieto o nieta que nació en Montevideo luego de que su nuera fuera trasladada a Uruguay en un típico operativo del Plan Cóndor. Al parecer, Sanguinetti a dos meses de dejar el poder cambió de opinión. Según publicó ayer el diario *La República* de ese país, el primer mandatario instruyó al jefe del Ejército, Fernán Amado, para que investigue a seis de los oficiales señalados por Gelman como conocedores del destino de su nuera.

En la nota de *La República* puede leerse que "una fuente cercana al Comando del Ejército informó que el presidente instruyó al comandante en jefe de esa fuerza, Fernán Amado, para que un fiscal militar realice una investigación sobre el destino de la nuera del poeta y su hijo, desaparecidos ambos en Uruguay". La investigación se iniciaría apenas termine la feria judicial, que también corre para la Justicia castrense.

Sanguinetti y Amado están de licencia y fuentes de la Secretaría de Prensa de la Presidencia aseguraron ayer que no había noticias sobre el tema. En la dirección de Relaciones Públicas del Comando del Ejército tampoco acusaron recibo e informaron que Amado no dejó instrucciones antes de irse de sus vacaciones.

Apoyo: ***El impacto internacional que logró Gelman habría obligado a Sanguinetti a ordenar una investigación en el Ejército, informó "La República".***

La fuente a la que hace referencia el diario subrayó que Sanguinetti "sintió el impacto internacional que se materializó en un avasallante apoyo de más de tres mil personalidades mundiales de la cultura (8 premios Nobel entre ellos), y no quiere dejar su mandato sin enviar, al menos, una señal positiva sobre un tema que opacó su gestión en el ámbito internacional".

Como dice el diario, a partir de que publicó su carta, el 10 de octubre del año pasado, empezaron a llover las adhesiones, que tomaron la forma de otras cartas abiertas. El primero en solidarizarse fue el escritor portugués –y Premio Nobel– José Saramago. "Ayude a Juan Gelman, ayude a la Justicia, ayude a los muertos, ayude a los torturados y a los secuestrados. Ayudando a los vivos que los lloran y los buscan, ayúdese a sí mismo, ayude al nieto desaparecido que no tiene, pero que podría tener", le escribió a Sanguinetti.

Después, se sumó el historiador Eric Hobsbawn. "He visto la carta que el señor Gelman a usted le escribe. Apoyo su demanda, no porque sea poeta, uno de los más importantes de América latina, sino porque me convence de que su pregunta debe ser contestada", decía.

A su turno, el cantautor y novelista Chico Buarque escribió: "Insisto en imaginar que, gracias al empeño personal del presidente de la República de Uruguay, Juan Gelman podría conocer el destino de su nuera y, finalmente, tener noticias del hijo o hija de su hijo muerto. Y que ese o esa joven, hoy de 23 años, tal vez le fuera dado el derecho a conocer un abuelo poeta". Y el músico Fito Páez pedía: "Hágame el favor, devuelva la luz a la casa de Juan. Dicen que usted puede, que se lo prometió".

También hubo comunicados de apoyo, como el de Adolfo Pérez Esquivel, Premio Nobel de la Paz, el de las Madres y Familiares de Uruguayos Detenido-Desaparecidos y el del movimiento sindical uruguayo PIT-CNT.

El 5 de noviembre, Sanguinetti dio señales de vida y le respondió a Gelman. En ese texto, palabras más, palabras menos, el presidente decía que había hecho lo posible por ayudar al poeta, pero que pese a su tesón no lo había conseguido. Y se justificaba: "Estamos hablando de hechos ocurridos hace 24 años. Quienes eventualmente podrían brindar algún dato fidedigno son personas que en su inmensa mayoría ya no están sometidas a jerarquía militar ni a la autoridad del Estado uruguayo. Y que en muchos casos murieron o son ancianos". El primer mandatario agregó que "no existen sobre estos temas nuevos registros en los que sea posible buscar,como lo intentamos en los archivos del Hospital Militar, sin lograr ningún resultado". Sanguinetti aseguró que "ni yo ni nadie en el mundo tiene la capacidad de milagro de aclarar algo tan difícil con sólo una orden. Ninguna investigación formal –como la que se hizo en aplicación del artículo 4 de nuestra Ley de Caducidad– arrojó resultados positivos".

El panorama que había planteado Sanguinetti era desolador, pero Gelman insistió con más precisiones sobre los represores involucrados, el mayor de los cuales no superaba los 63 años. Cuando finalice su licencia, Sanguinetti deberá responder si es cierto que pidió al jefe del Ejército que se investigue a seis oficiales a los que el mismo Gelman había sindicado, entre otros, para aportar datos que, finalmente, puedan esclarecer el paradero de su nieto o nieta.

OPINION

Por Sebastiao Salgado *

El derecho de saber

Señor presidente:
Soy brasileño, residente en Francia. Soy fotógrafo, y mis fotografías están casi exclusivamente dedicadas a los hechos sociales.

Este trabajo me lleva a viajar permanentemente por el mundo entero, en la tentativa de narrar, a través de imágenes, algunos momentos reveladores de la epopeya contemporánea. Recientemente, he concluido un ciclo de reportajes, que ocuparon seis años de mi vida, intentando contar un poco de la condición humana, a través de los grandes desplazamientos de población, el reencuentro de las comunidades separadas y otros hechos de nuestra humanidad en transición.

Como usted podrá imaginar, estuve en contacto permanente con poblaciones que huyen de la pobreza, de las guerras y de la represión. Son, en su gran mayoría, civiles inocentes de cualquier culpa en el proceso que los destruye, y que no sólo han perdido casa, trabajo y seres queridos, sino que en muchos casos han sido despojados también de su propia identidad. Trabajé en varios países junto a las organizaciones humanitarias que, en colaboración con las Naciones Unidas y las autoridades locales, se dedicaban a encontrar a los familiares de centenares de millares de niños que los conflictos absurdos y la represión bestial han arrancado de sus comunidades de origen.

Señor presidente: actualmente, también en su país hay familiares que buscan a sus seres queridos, que tal vez hayan salvado la vida, por ser recién nacidos, en los tiempos de la represión. Un abuelo desesperado está buscando, en vano, a su nieta, o nieto, a la hija o hijo de su hijo asesinado en la Argentina y de su nuera desaparecida en el Uruguay en 1976.

Señor presidente: el poeta argentino Juan Gelman tiene el derecho de conocer el destino de ese fruto de su familia herida, como tienen derecho también los abuelos de Mozambique, de Ruanda, de Bosnia, de Sudán, de Kosovo, de Timor, de Chechenia y tantos otros abuelos de tantos otros países.

Hace pocos días más terminamos un milenio. Para iniciar la construcción del actual, tenemos la herencia ética de nuestro pasado. El tiempo urge, señor presidente. Nosotros, la inmensa mayoría de los latinoamericanos, somos civiles inocentes dentro de procesos que nos han herido y avergonzado. Para construir nuestro futuro, es preciso que nuestras autoridades asuman su deber de decencia hacia nuestro pasado. Sólo tendremos justicia plena si se reestablece la verdad, para que nuestros muertos reposen en paz y para que el poeta pueda reencontrar el amor.

Respetuosamente.

** Artista-fotógrafo brasileño, le dirigió esta carta abierta al presidente de Uruguay, Julio María Sanguinetti.*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590861. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

QUE PIENSAN LOS PRINCIPALES ABOGADOS DEL CASO CABEZAS

Un juicio para todos los gustos

Los abogados de la querella y de los imputados evalúan cómo está resultando el proceso para cada uno de sus representados.

Desde Dolores

La cuenta regresiva para el final del juicio oral ya está en marcha. El lunes finalizaron los testimonios de los testigos pedidos por la fiscalía y la querella. Ayer continuó sin grandes sorpresas el desfile de los declarantes aportados por los abogados defensores. Después de un acuerdo de todas las partes, la Cámara –integrada por Raúl Begué, Susana Darling Yaltone y Jorge Dupuy– aprobó un receso de cinco días para que los letrados dispongan de más tiempo para confeccionar los alegatos. Fuentes cercanas a los Tribunales de Dolores anticiparon que el fallo se conocerá recién cerca del 28 de enero. Cuando faltan seis días para que terminen las declaraciones de los testigos, los abogados comienzan a trazar especulaciones y pronósticos. *Página/12* consultó ayer la opinión de los letrados sobre la situación procesal de cada uno de los diez imputados y qué puede pasar en la sentencia.

Para la abogada de Candela Cabezas, Norma Pepe, los testimonios de los testigos hasta ahora han confirmado la acusación. "La prueba que hemos producido ha acreditado los lineamientos de nuestra acusación", afirmó ayer a **Página/12**, después de que finalizara la audiencia de la tarde. "Estamos satisfechos con lo que hemos aportado hasta ahora. Todos los imputados están comprometidos. Los Horneros, al igual que Prellezo, como presuntos autores materiales del crimen", resaltó Pepe. "La instigación de Gregorio Ríos está probada por el entrecruzamiento de llamados telefónicos: a medida que se acercaba el 25 de enero de 1997 (la noche en que asesinaron a Cabezas) aumentó paulatinamente la interrelación entre custodios de Yabrán y policías de la costa." De esta manera la abogada desestimó la posibilidad de que la participación del jefe de custodios de Alfredo Yabrán en el hecho –como instigador, según la acusación fiscal– no esté probada.

Sobre Carlos Redruello existe consenso en que no tuvo participación en el crimen, aunque fue reconocido por varios testigos. El ex buchón policial terminó imputado cuando, en un primer momento, fue "plantado" en la causa para infiltrarse dentro de la banda marplatense de Pépita la Pistolera. "Aunque parezca mentira, Redruello es el que más trabajo nos va a dar. Hasta ahora tiene como prueba de cargo los reconocimientos. No descarto que salga en libertad, pero no totalmente absuelto", reconoció ayer Norma Pepe.

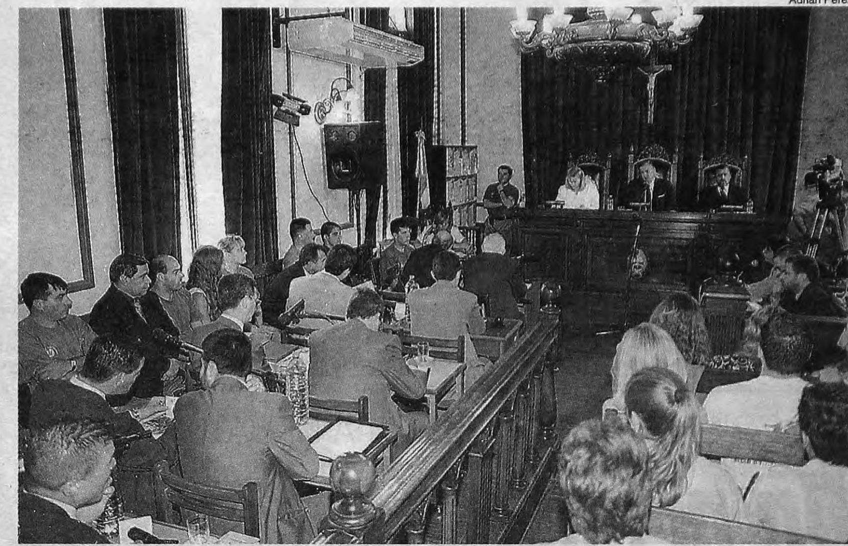
Horacio Lanza, defensor de los ex policías Sergio Camaratta y Aníbal Luna, desestimó por su parte la importancia de los testigos que comprometerían a sus defendidos. "La prueba ofrecida para corroborar las presunciones e indicios en que se fundamentó la prisión preventiva no ha tenido ningún efecto y no ha corroborado con la certeza necesaria que posibilite una condena", explicó con un cauto optimismo. "A Camaratta y a Luna no los vieron en la cava. No los vieron tampoco en la casa de Andreani", remarcó Lanza, para despegarlos de Prellezo y Los Horneros. Otros letrados intervinientes en el juicio oral, en cambio, consideran que la suerte de los diez imputados ya está echada. Es el caso de Alberto Bovino, de la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina (Argra), que sólo salvó a Redruello de una condena segura. Bovino no se privó de remarcar la existencia de testigos poco creíbles que no serán tenidos en cuenta. "El juicio sirvió para diferenciar la prueba débil de la prueba fuerte. Los que pasaron el control de la defensa son los testigos fuertes. En el alegato sólo vamos a utilizar la prueba confiable", explicó el abogado del sindicato de reporteros gráficos, que quiere evitar la posibilidad de que la defensa –especialmente Jorge Sandro, el abogado de Ríos– pueda invocar nulidades para pedir la anulación del juicio.

Gustavo Prellezo es el principal imputado en la causa y sus abogados están intentando mejorar su situación procesal. Cuentan con la posibilidadde que declaren "testigos sorpresa" que puedan agregar hechos nuevos que desmientan la supuesta "versión oficial" del crimen. Jorge Freyre, defensor de Prellezo, negó que su defendido "ya está sentenciado", como el propio ex oficial principal de la Policía Bonaerense había declarado al inicio del juicio oral. "No está nada cocinado", refutó Freyre, porque "el relato de 'Los Horneros' no es creíble y la pericia de Abásolo no sirve técnicamente." El perito José Abásolo declaró que Prellezo le confesó su participación en el asesinato de Cabezas, aunque su testimonio es muy discutido porque para obtener esa supuesta confesión se excedió en sus funciones de perito psiquiatra y asumió el rol de interrogador, que la justicia penal le reserva al juez. Faltan menos de dos semanas para que todos los interrogantes se acaben con la sentencia. ¿Será justicia?

Una ausencia anunciada

La expectativa estaba concentrada sobre la cuñada de José Luis Auge, Graciela Funes, que debía declarar ayer, en la décimocuarta jornada del juicio oral. Debía confirmar o negar si había observado la cámara fotográfica de Cabezas en una fiesta familiar, como lo hizo en una de sus declaraciones durante la instrucción del caso. Sin embargo, faltó a la cita. Ayer, declararon rápidamente Graciela Calcino, Fernando González Britos, Javier Ojeda –vecinos de Los Hornos que conocían a Auge, Retana, Braga y González–, un ex empleado de Telecom –Juan Pacheco–, Oscar Guagliarello, María Bandeira y el ex policía de Florencio Varela, Eduardo Bauche. No aportaron nada nuevo, algunos callaron lo que en la instrucción habían dicho al juez Macchi.

Adrián Perez



Ayer el juicio continuó sin grandes sorpresas y se tomaron declaraciones como si fuese un trámite.
Fuentes de los Tribunales de Dolores estimaron que el fallo se conocerá cerca del 28 de enero.

YOMA DENUNCIA UN "LOBBY FINANCIERO"

Sin ley, con lavado

El proyecto para penalizar el lavado de dinero fue el detonante de las internas en el bloque de senadores justicialistas, que se encuentra al borde del cisma. Las disputas se vieron reflejadas en una feroz discusión entre el titular de la bancada, Augusto Alasino, y el menemista Jorge Yoma. Precisamente, el legislador riojano acusó ayer al sector financiero de hacer lobby para que, con las modificaciones que quiere introducir su compañero de bancada, la iniciativa elimine la autarquía al organismo encargado de controlar las operaciones financieras sospechadas –que debe ser creado por la ley aún no aprobada– para ponerlo bajo la órbita del Banco Central.

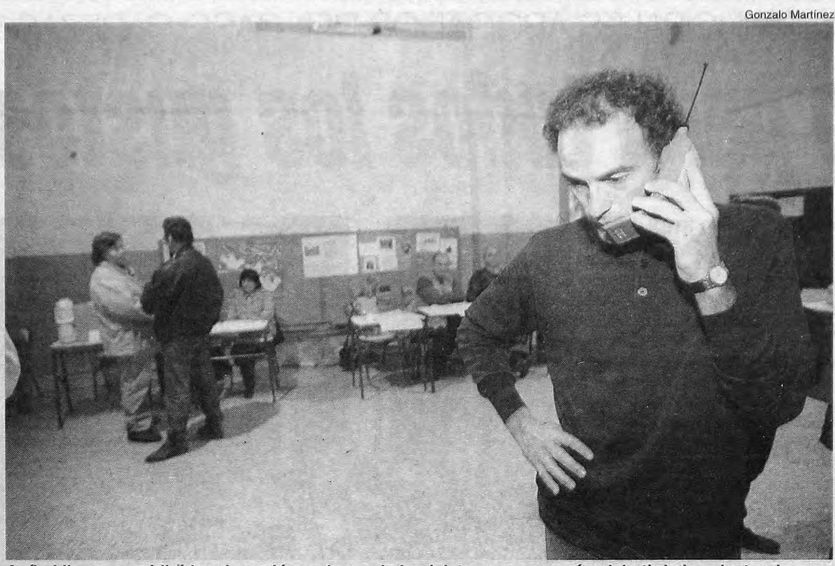
"Hubo un fuerte lobby del sector financiero, que se siente afectado por el hecho de que haya un control sobre el sector y sobre las operaciones financieras", sostuvo Yoma, quien añadió que "las modificaciones que se pretenden incluir son muy poco felices y lo que hace es morigerar la sanción del delito". Para el riojano, la iniciativa, impulsada por Alasino, "mejora la situación de quienes lavan dinero, se eliminan tipos penales que a todas luces es necesario precisar por ejemplo la responsabilidad por culpa, en el caso de los funcionarios de áreas financieras que presencien o que tomen contacto en operaciones de lavado y no las denuncien".

Yoma también criticó que el proyecto "elimine la inhabilitación para los funcionarios públicos. Otro de los errores de la comisión del Senado es que apunta solamente al lavado de dinero proveniente del narcotráfico y deja afuera el proveniente de hechos de corrupción, o de tráfico de armas u otro tipo de hechos. Quien también cuestionó la movida auspiciada por Alasino fue el ex diputado radical y posible secretario de Lucha contra el Narcotráfico, Lorenzo Cortese, quien señaló que "no puede obviarse la responsabilidad que debe asumir el sector financiero".

Yoma quiere a Cavallo

"Es un buen candidato y sería un buen jefe de Gobierno", opinó ayer el senador menemista Jorge Yoma acerca de Domingo Felipe Cavallo y se pronunció así a favor de un acuerdo entre el justicialismo y Acción por la República para las próximas elecciones porteñas. A propósito de esa posibilidad, Yoma sostuvo que "sería lógica, porque Cavallo hizo toda su carrera política en el peronismo. Su vuelta al peronismo no sería nada rara, sería la lógica; fue diputado nacional y siete años ministro de (Carlos) Menem". El senador riojano consideró, además, que la pelea entre el ex mandatario y su ex ministro no sería obstáculo para una alianza porque "en política los odios son tan efímeros como los amores".

Gonzalo Martínez



Aníbal Ibarra presidirá hoy la sesión en la que la Legislatura comenzará a debatir la ley electoral.
Las conversaciones con ND comienzan a dar sus frutos: hoy la bancada de Beliz estará en el recinto.

Walsh junto a Gaggero

Patricia Walsh-Manuel Gaggero. Esa es la fórmula que Izquierda Unida presentaría para las próximas elecciones a jefe de Gobierno porteño. "Estamos conversando y es muy probable que se logre este acuerdo. No tengo ningún problema en ir primero o segundo", explicó Gaggero, a quien el Frente de la Resistencia nomina para la jefatura de la comuna. "Se está discutiendo", indicó también el dirigente del PC Jorge Kreynes. En el esquema que están pensando los partidos de izquierda Walsh –candidata a la presidencia en los últimos comicios– encabezaría la fórmula para el Ejecutivo, mientras que el secretario general del PC, Patricio Echegaray, sería el primer candidato a legislador local.

LA LEGISLATURA COMIENZA A DEBATIR HOY LA LEY ELECTORAL

Un principio de acuerdo a futuro

Por Santiago Rodríguez

La norma debe aprobarse para que, luego, se convoque a elecciones en el distrito. Nueva Dirigencia estará presente en el recinto. Conversaciones para un acuerdo ante un hipotético ballottage.

Las conversaciones que los principales operadores políticos de la Alianza y Nueva Dirigencia mantienen desde hace tiempo de cara a las próximas elecciones porteñas están a punto de comenzar a rendir sus frutos: los diputados que acompañan a Gustavo Beliz se sentarán hoy en sus bancas de la Legislatura para comenzar a discutir la ley electoral del distrito y no descartaron llegar a un acuerdo con la coalición para facilitar su aprobación. Detrás de este primer entendimiento subyace la posibilidad de que Nueva Dirigencia termine respaldando al candidato aliancista a jefe de Gobierno de la ciudad, Aníbal Ibarra, en una eventual segunda vuelta contra Domingo Cavallo.

La convocatoria a las elecciones porteñas es un asunto que va de la mano de la sanción de la ley electoral, prevista en la Constitución local. En la jefatura de Gobierno de la ciudad no descartaron convocar con el Código Nacional Electoral, que es el instrumento que siempre se utilizó hasta el momento, si los legisladores no aprueban la norma. Pero en el entorno del candidato de la Alianza consideran que es preciso terminar con las listas sábanas y, por lo tanto, no están de acuerdo con esa alternativa. El problema es que la Alianza requiere de diputados de otros bloques porque por sí sola no reúne los dos tercios necesarios para aprobar la ley electoral. Nueva Dirigencia colaboraría para lograr esa mayoría especial.

"Decidimos comenzar a debatir con el fin de llegar a un acuerdo en este tema", explicó a **Página/12** un destacado operador de Nueva Dirigencia. Las diferencias entre ese partido y la Alianza en torno de la ley electoral ya no son sustanciales como lo eran hasta hace unos días. Los hombres de Beliz no tendrían mayores inconvenientes en que 20 diputados sean elegidos por distrito único como hasta ahora y los 40 restantes en las cuatro zonas –10 en cada una– en las que se dividirá la ciudad para los comicios. Lo que reclaman es la aplicación de un sistema de proporciones que resulte favorable a los partidos chicos, cosa que los aliancistas no advierten como un inconveniente insalvable.

El debate sobre la ley electoral que entrará en vigencia en la ciudad quedará abierto hoy y todo indica que se prolongará en el tiempo. Un importante legislador aliancista especuló con que "se podría llegar a sancionar en los primeros días de febrero" y explicó a este diario que "no se puede seguir dando vueltas más allá de esa fecha, porque cada partido debe adecuar sus estatutos y elegir a sus candidatos".

Pero en la Alianza la expectativa no está centrada sólo en el hecho de que la gente de Beliz facilite la aprobación de la ley electoral, sino también en lo que ese apoyo puede significar a futuro. Desde hace tiempo los operadores más importantes de Nueva Dirigencia y de la coalición hablan sobre la posibilidad de que uno apoye al otro en el caso de un ballottage. Los principales interlocutores son el belicista Enrique Rodríguez y el frepasista Raúl Fernández, aunque como publicó hace un mes **Página/12** también Ibarra y Beliz evaluaron esa alternativa en un almuerzo, en el cual acordaron además no agredirse durante la campaña. Ahora que Beliz decidió aportar a la sanción de la ley electoral y las encuestas muestran a Ibarra primero, en el entorno del aliancista se entusiasmaron con la posibilidad de que Nueva Dirigencia termine apoyándolos si hay -como también indican los sondeos- segunda vuelta.

EL GOBERNADOR DICE QUE COBRARA 12 MIL PESOS

Ruckauf es duro para las cuentas

La repercusión pública del astronómico sueldo que iba a cobrar Carlos Ruckauf, unos 23.000 pesos como anticipó *Página/12* el domingo pasado, borró la sonrisa del gobernador y el autosalariazo quedó trunco. El mandatario bonaerense anunció ayer que su remuneración sólo será de 6000 pesos, aunque por los adicionales la cifra trepará a 12.000. Sin embargo, fuentes de la Legislatura provincial aseguraron que "hasta tanto no se defina concretamente cuál es el básico de los miembros de la Corte de Justicia bonaerense, que sirven de parámetros para el sueldo del gobernador, es difícil determinar cuánto cobrará Ruckauf y su gabinete".

A Ruckauf no le gustó la revelación del monto de su salario y no dudó en considerar a este diario como "irresponsable" por divulgar esta información. Para tratar de disipar su responsabilidad, dijo que "el gobierno de Eduardo Duhalde envió a la Legislatura, como es su obligación, la fijación del sueldo del gobernador del orden de los 6000 pesos que, más el conjunto de los adicionales, podría irse a una cifra cercana a los 12.000 pesos", pero inmediatamente después se contradijo al sostener que "fijé por decreto que ningún funcionario, incluido el gobernador, puede cobrar más de 10.000 pesos por mes".

Lo que no aclaró el mandatario provincial cuál es el básico de su remuneración. Por ley debe ser similar a la del presidente de la Suprema Corte de Justicia bonaerense. Es aquí donde comienza a gestarse otro interrogante; los propios legisladores de la Alianza sostienen que no está suficientemente claro cuál es el básico de un juez de la Corte y esto es fundamental para calcular el salario de Ruckauf que todavía sigue siendo una incógnita.

Ruckauf llama a extraordinarias para tener un jefe de policía

El gobernador quiere modificar la ley orgánica y reformar el Código. La Alianza está dispuesta a discutir ambos proyectos.

En dos semanas, los proyectos en materia de seguridad que impulsa el gobernador Carlos Ruckauf podrán ser tratados por la Legislatura bonaerense. En un caso, se trata de una iniciativa para reformar el Código de Procedimientos, para prohibir la excarcelación de los delincuentes que actúen con armas de fuego. En otro, de modificar la Ley Orgánica de la Policía, para reinstalar la figura del jefe y del subjefe en la fuerza. La Alianza, fuerza mayoritaria en ambas cámaras legislativas, adelantó que está dispuesta a discutir los proyectos "sin dilaciones". Sin embargo, el senador Eduardo Sigal advirtió que algunas de las iniciativas propuestas para limitar las excarcelaciones "ya fueron convertidas en ley" en octubre último.

"Estoy convocando a extraordinarias a la Legislatura de la provincia, al solo efecto de tratar el tema de la seguridad, para producir modificaciones que ya trabajó mi ministro (de Justicia Jorge) Casanovas, en el Código de Procedimientos", afirmó Ruckauf ayer, en Mar del Plata.

El gobernador adelantó que la Legislatura iniciará las sesiones el 17, y que ese mismo día enviará un proyecto de "reforma al Código de Procedimientos y de la ley que establece el sistema policial en la provincia, recreando la figura del jefe y subjefe, con el fin de estructurar una política de conducción vertical". Ruckauf confirmó que a partir de esa ley, "el jefe de Policía será el comisario (Ramón) Verón".

"Se prohibirá la excarcelación de delincuentes que actúen con armas", enfatizó Ruckauf, al explicar en qué consistirán las modificaciones.

Al respecto, el titular de la Cámara baja, Francisco Ferro (Alianza), se mostró de acuerdo en discutir reformas al Código Procesal "aunque primero hay que ver si los cambios no están incluidos ya en las normas vigentes". "Estamos dispuestos, si fuera necesario, a suspender nuestras vacaciones en el mismo momento en que ingrese a la cámara cualquier iniciativa que apunte a atacar las causas del crecimiento delictivo", aclaró Ferro.

> **Vertical:** ***Carlos Ruckauf intenta recrear en la policía "la figura del jefe y subjefe, con el fin de estructurar una política de conducción vertical".***

Por su parte, Sigal advirtió que la Legislatura ya votó en octubre una ley –la 12.278– que restringe el beneficio de la excarcelación y señaló que en esa ocasión, el justicialismo rechazó un proyecto de su autoría, que "impide la excarcelación en los delitos calificados por uso de armas, aun en el grado de tentativa".

En cuanto a la reforma de la estructura policial, consiste en modificar el esquema diseñado por el ex ministro de Justicia León Arslanian, quien disolvió la cúpula de la Bonaerense y dividió la fuerza en 18 unidades departamentales. Al respecto, los legisladores de la Alianza ya no se oponen como lo hacían meses atrás sino, más bien, se muestran dispuestos al debate. "Nosotros, en su momento, tuvimos nuestro propio proyecto sobre el tema, con la figura de un director general, que hacía las veces de jefe, y que coordinaba a las policías departamentales", explicó Ferro. "Antes de opinar, tenemos que evaluar el nuevo esquema –opinó Ferro–. No tenemos que ser dogmáticos sino prácticos, para apuntar a tener la mejor policía."

Sobre el mismo tema, Sigal fue más cauto. "Merece un análisis profundo porque implica una modificación muy importante de toda la reforma impulsada por Arslanian. Nosotros nos hemos manifestado a favor de la descentralización y la existencia de varias policías departamentales, pero también creemos que tiene que haber una fuerte coordinación entre ellas". Según Sigal, esa coordinación puede estar en manos del propio ministerio y no de una jefatura, que reestablecería la estructura verticalista que existía en la fuerza y que tenía, entre otros objetivos, el de centralizar la recaudación ilícita".

Ruckauf, por otra parte, adelantó además que la provincia participará de la primera reunión del Consejo Nacional de Seguridad –que Buenos Aires nunca integró– que sería convocado por el presidente Fernando de la Rúa "durante la primera quincena de enero". Allí, adelantó, la provincia apoyará una reforma al Código Penal propuesta desde el gobierno central.

Adrián Pérez



El gobernador convocó a los legisladores para el 17 de enero.
Propone prohibir la excarcelación de quienes "actúen con armas".

LOS TAXISTAS PLATENSES SIGUEN CON LOS CORTES

Una protesta que no cesa

Los choferes de taxis y remises de La Plata, Berisso y Ensenada decidieron continuar con el paro total de actividades que vienen realizando desde el domingo y volvieron a cortar calles, en reclamo de justicia y de mayores medidas de seguridad. Indignados por el asesinato, el fin de semana, del taxista platense Jorge Barrenechea en la localidad de Ranchos, los choferes decidieron seguir adelante con la protesta tras el sepelio, en el que centenares de colegas y familiares despidieron al joven al grito de "justicia, justicia". Durante todo el día, esperaron infructuosamente ser recibidos por el titular de la cartera de Seguridad Aldo Rico, quien, tras participar en Mar del Plata de una reunión del gabinete provincial, viajó a Bahía Blanca.

La de ayer no fue una jornada más en la ciudad de las diagonales, al menos para los choferes de taxis y remises, quienes tras despedir los restos de su compañero asesinado, reunidos en asamblea, decidieron volver a marchar a la Casa de Gobierno bonaerense y a la Legislatura. Allí, fueron recibidos por la presidenta de la Comisión de Seguridad bonaerense, la diputada aliancista Graciela Podestá, y luego una delegación la acompañó a la sede de la Policía departamental para entrevistarse con su titular, el comisario Roberto Savasta.

Según explicó el secretario del sindicato de choferes de taxis, José Maturana, en la reunión con las autoridades de seguridad se acordó implementar, entre otras cosas, puestos fijos de control de pasajeros, operativos sorpresa y una frecuencia de radio para que los taxistas se comuniquen directamente con la policía.

La protesta del día de ayer se reinició por la mañana, cuando una caravana de taxis, remises y vehículos particulares, de 20 cuadras de extensión, recorrió las calles de la ciudad para despedir a Barrenechea, de 27 años, asesinado de dos balazos el sábado último por dos supuestos pasajeros que habían subido a su taxi en la Terminal de Omnibus.

Los restos de Barrenechea ingresaron al cementerio minutos antes de las 11.30 y fueron recibidos por el cerrado aplauso de centenares de compañeros y familiares que se habían dado cita allí. La temperatura de la ceremonia alcanzó su punto más alto cuando el cajón, cubierto con una camiseta de Chacarita, club del que el taxista era hincha, fue ascendido a uno de los nichos. En ese momento decenas de colegas y amigos gritaron "justicia, justicia, y luego "asesinos, asesinos".

Gentileza diario Hoy de La Plata



Una multitud de choferes despidió al taxista asesinado.
Luego esperaron infructuosamente ser recibidos por Rico.

Por Alejandra Dandan

Luciana y Natasha son parte de la tribu de ese circo callejero que se obstina en atrapar rápidas sonrisas y buenas propinas en los semáforos de la ciudad. Dos años atrás unos pocos malabaristas se atrevieron así a reinventar los códigos del circo en la calle. Ellas son representantes de una nueva variante: chicas lanzallamas. Entre los conductores tienen un éxito considerable, si se lo mide por el dinero que después obtienen a través de las ventanillas. Pero los problemas están afuera. Su actividad constituye, según les anuncia la policía, una contravención: obstrucción de la vía pública. Por eso el circo se vuelve trashumante: de semáforo en semáforo escapando del control. Pero a veces no hay escape y la función termina –como pudo ver *Página/12*– con una estadía de diez horas en la comisaría.

El circo callejero ha ido desplazando el malhumor que a los automovilistas suelen despertarles algunos limpiadores de vidrios que también aparecen en los semáforos. Las funciones se premian con sonrisas y monedas en sus gorras. "Yo decidí salir a los semáforos porque otra no me quedaba, quería estudiar y con el laburo que tenía la cabeza no me daba", dice Maxi antes de subirse al monociclo en la esquina de México y 9 de Julio.

"Semaforista": ése es el modo como decidieron llamarse aquellos que producen circo pero además optan por hacerlo cada día entre el stop y el avance normado por la luz roja. Para la mayoría, como Maxi, la parada funciona como fuente de trabajo. En su esquina son tres, el monociclo zigzaguea custodiado por dos chicos con clavas. Maxi respira fuerte, se friega la frente mojada y la luz amarilla lo prepara. Sale a la senda peatonal convertida por ese minuto en escenario. Los focos de los coches visten la bici de luces incandescentes, Maxi rueda y un bocinazo contagioso se vuelve acorde melódico de la función. Ahí Maxi estalla de goce: "Hay conciertos de bocina, si uno colabora, lo hacen dos o tres y esto se pone bueno". El director de orquesta rueda después con su sombrero echado y el amarillo ordena el repliegue de la banda.

Y el show está a punto de terminar. Un rueda de policías los espía. Los rodea, pasan en auto y hacen stop. Los semaforistas saben lo que sigue; las alternativas son dos: 1) Mandarse a mudar, al menos hasta donde cambia la seccional. 2) Oír los reclamos y esperar dos recomendaciones de la policía. "Los que venden flores les pagan –asegura Maxi–, así que quieren que nosotros paguemos también." La otra opción es aceptar el rol de contraventor. Una vez a Maxi lo multaron. Pero cuenta que los



El acta de contravención: las lanz
Su actividad, les dicen, "obstruye la

Ruckauf llama a extraordinarias para tener un jefe de policía

El gobernador quiere modificar la ley orgánica y reformar el Código. La Alianza está dispuesta a discutir ambos proyectos.

Adrián Pérez



El gobernador convocó a los legisladores para el 17 de enero.
Propone prohibir la excarcelación de quienes "actúen con armas".

En dos semanas, los proyectos en materia de seguridad que impulsa el gobernador Carlos Ruckauf podrán ser tratados por la Legislatura bonaerense. En un caso, se trata de una iniciativa para reformar el Código de Procedimientos, para prohibir la excarcelación de los delincuentes que actúen con armas de fuego. En otro, de modificar la Ley Orgánica de la Policía, para reinstalar la figura del jefe y del subjefe en la fuerza. La Alianza, fuerza mayoritaria en ambas cámaras legislativas, adelantó que está dispuesta a discutir los proyectos "sin dilaciones". Sin embargo, el senador Eduardo Sigal advirtió que algunas de las iniciativas propuestas para limitar las excarcelaciones "ya fueron convertidas en ley" en octubre último.

"Estoy convocando a extraordinarias a la Legislatura de la provincia, al solo efecto de tratar el tema de la seguridad, para producir modificaciones que ya trabajó mi ministro (de Justicia Jorge) Casanovas, en el Código de Procedimientos", afirmó Ruckauf ayer, en Mar del Plata.

El gobernador adelantó que la Legislatura iniciará las sesiones el 17, y que ese mismo día enviará un proyecto de "reforma al Código de Procedimientos y de la ley que establece el sistema policial en la provincia, recreando la figura del jefe y subjefe, con el fin de estructurar una política de conducción vertical". Ruckauf confirmó que a partir de esa ley, "el jefe de Policía será el comisario (Ramón) Verón".

"Se prohibirá la excarcelación de delincuentes que actúen con armas", enfatizó Ruckauf, al explicar en qué consistirán las modificaciones.

Al respecto, el titular de la Cámara baja, Francisco Ferro (Alianza), se mostró de acuerdo en discutir reformas al Código Procesal "aunque primero hay que ver si los cambios no están incluidos ya en las normas vigentes". "Estamos dispuestos, si fuera necesario, a suspender nuestras vacaciones en el mismo momento en que ingrese a la cámara cualquier iniciativa que apunte a atacar las causas del crecimiento delictivo", aclaró Ferro.

Vertical: ***Carlos Ruckauf intenta recrear en la policía "la figura del jefe y subjefe, con el fin de estructurar una política de conducción vertical".***

Por su parte, Sigal advirtió que la Legislatura ya votó en octubre una ley –la 12.278– que restringe el beneficio de la excarcelación y señaló que en esa ocasión, el justicialismo rechazó un proyecto de su autoría, que "impide la excarcelación en los delitos calificados por uso de armas, aun en el grado de tentativa".

En cuanto a la reforma de la estructura policial, consiste en modificar el esquema diseñado por el ex ministro de Justicia León Arslanian, quien disolvió la cúpula de la Bonaerense y dividió la fuerza en 18 unidades departamentales. Al respecto, los legisladores de la Alianza ya no se oponen como lo hacían meses atrás sino, más bien, se muestran dispuestos al debate. "Nosotros, en su momento, tuvimos nuestro propio proyecto sobre el tema, con la figura de un director general, que hacía las veces de jefe, y que coordinaba a las policías departamentales", explicó Ferro. "Antes de opinar, tenemos que evaluar el nuevo esquema –opinó Ferro–. No tenemos que ser dogmáticos sino prácticos, para apuntar a tener la mejor policía."

Sobre el mismo tema, Sigal fue más cauto. "Merece un análisis profundo porque implica una modificación muy importante de toda la reforma impulsada por Arslanian. Nosotros nos hemos manifestado a favor de la descentralización y la existencia de varias policías departamentales, pero también creemos que tiene que haber una fuerte coordinación entre ellas". Según Sigal, esa coordinación puede estar en manos del propio ministerio y no de una jefatura, que reestablecería la estructura verticalista que existía en la fuerza y que tenía, entre otros objetivos, el de centralizar la recaudación ilícita".

Ruckauf, por otra parte, adelantó además que la provincia participará de la primera reunión del Consejo Nacional de Seguridad –que Buenos Aires nunca integró– que sería convocado por el presidente Fernando de la Rúa "durante la primera quincena de enero". Allí, adelantó, la provincia apoyará una reforma al Código Penal propuesta desde el gobierno central.

LOS TAXISTAS PLATENSES SIGUEN CON LOS CORTES

Una protesta que no cesa

Los choferes de taxis y remises de La Plata, Berisso y Ensenada decidieron continuar con el paro total de actividades que vienen realizando desde el domingo y volvieron a cortar calles, en reclamo de justicia y de mayores medidas de seguridad. Indignados por el asesinato, el fin de semana, del taxista platense Jorge Barrenechea en la localidad de Ranchos, los choferes decidieron seguir adelante con la protesta tras el sepelio, en el que centenares de colegas y familiares despidieron al joven al grito de "justicia, justicia". Durante todo el día, esperaron infructuosamente ser recibidos por el titular de la cartera de Seguridad Aldo Rico, quien, tras participar en Mar del Plata de una reunión del gabinete provincial, viajó a Bahía Blanca.

La de ayer no fue una jornada más en la ciudad de las diagonales, al menos para los choferes de taxis y remises, quienes tras despedir los restos de su compañero asesinado, reunidos en asamblea, decidieron volver a marchar a la Casa de Gobierno bonaerense y a la Legislatura. Allí, fueron recibidos por la presidenta de la Comisión de Seguridad bonaerense, la diputada aliancista Graciela Podestá, y luego una delegación la acompañó a la sede de la Policía departamental para entrevistarse con su titular, el comisario Roberto Savasta.

Según explicó el secretario del sindicato de choferes de taxis, José Maturana, en la reunión con las autoridades de seguridad se acordó implementar, entre otras cosas, puestos fijos de control de pasajeros, operativos sorpresa y una frecuencia de radio para que los taxistas se comuniquen directamente con la policía.

La protesta del día de ayer se reinició por la mañana, cuando una caravana de taxis, remises y vehículos particulares, de 20 cuadras de extensión, recorrió las calles de la ciudad para despedir a Barrenechea, de 27 años, asesinado de dos balazos el sábado último por dos supuestos pasajeros que habían subido a su taxi en la Terminal de Omnibus.

Los restos de Barrenechea ingresaron al cementerio minutos antes de las 11.30 y fueron recibidos por el cerrado aplauso de centenares de compañeros y familiares que se habían dado cita allí. La temperatura de la ceremonia alcanzó su punto más alto cuando el cajón, cubierto con una camiseta de Chacarita, club del que el taxista era hincha, fue ascendido a uno de los nichos. En ese momento decenas de colegas y amigos gritaron "justicia, justicia, y luego "asesinos, asesinos".

Gentileza diario Hoy de La Plata

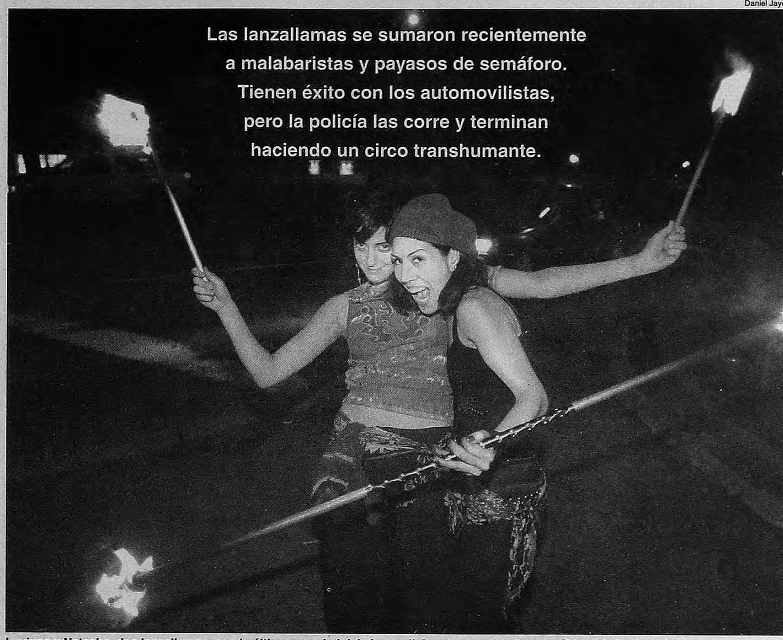
Una multitud de choferes despidió al taxista asesinado.
Luego esperaron infructuosamente ser recibidos por Rico.

MALABARISTAS Y LANZALLAMAS QUE DESAFIAN LAS NORMAS

Los riesgos de hacer circo

Por Alejandra Dandan

Daniel Jayo



Luciana y Natasha, dos lanzallamas: son la última novedad del circo callejero que puebla los semáforos de la ciudad.

Luciana y Natasha son parte de la tribu de ese circo callejero que se obstina en atrapar rápidas sonrisas y buenas propinas en los semáforos de la ciudad. Dos años atrás unos pocos malabaristas se atrevieron así a reinventar los códigos del circo en la calle. Ellas son representantes de una nueva variante: chicas lanzallamas. Entre los conductores tienen un éxito considerable, si se lo mide por el dinero que después obtienen a través de las ventanillas. Pero los problemas están afuera. Su actividad constituye, según les anuncia la policía, una contravención: obstrucción de la vía pública. Por eso el circo se vuelve transhumante: de semáforo en semáforo escapando del control. Pero a veces no hay escape y la función termina –como pudo ver *Página/12*– con una estadía de diez horas en la comisaría.

El circo callejero ha ido desplazando el malhumor que a los automovilistas suelen despertarles algunos limpiadores de vidrios que también aparecen en los semáforos. Las funciones se premian con sonrisas y monedas en sus gorras. "Yo decidí salir a los semáforos porque otra no me quedaba, quería estudiar y con el laburo que tenía la cabeza no me daba", dice Maxi antes de subirse al monociclo en la esquina de México y 9 de Julio.

"Semaforista": ése es el modo como decidieron llamarse aquellos que producen circo pero además optan por hacerlo cada día entre el stop y el avance normado por la luz roja. Para la mayoría, como Maxi, la parada funciona como fuente de trabajo. En su esquina son tres, el monociclo zigzaguea custodiado por dos chicos con clavas. Maxi respira fuerte, se friega la frente mojada y la luz amarilla lo prepara. Sale a la senda peatonal convertida por ese minuto en escenario. Los focos de los coches visten la bici de luces incandescentes, Maxi rueda y un bocinazo contagioso se vuelve acorde melódico de la función. Ahí Maxi estalla de goce: "Hay conciertos de bocina, si uno colabora, lo hacen dos o tres y esto se pone bueno". El director de orquesta rueda después con su sombrero echado y el amarillo ordena el repliegue de la banda.

Y el show está a punto de terminar. Un rueda de policías los espía. Los rodea, pasan en auto y hacen stop. Los semaforistas saben lo que sigue; las alternativas son dos: 1) Mandarse a mudar, al menos hasta donde cambia la seccional. 2) Oír los reclamos y esperar dos recomendaciones de la policía. "Los que venden flores les pagan –asegura Maxi–, así que quieren que nosotros paguemos también." La otra opción es aceptar el rol de contraventor. Una vez a Maxi lo multaron. Pero cuenta que los uniformados exhibieron su costado cándido: "Chicos, no es nada –le dijeron–: es para que la gente vea. No se hagan problema que después les cambiamos los datos y no los pueden llamar".

En cada semáforo puede oírse una historia parecida. Por eso los hacedores de ese arte suburbano mudan al *road movie* y vuelven a los libros para reaprender ese otro costado del viejo circo: el trashumante. Conocen ya las divisiones de seccional, el recorrido de los patrulleros y cuándo la patrulla está comandada por un oficial de rango. Esa la señal de alarma y la hora de emprender una tímida pero rápida retirada.

Y a veces no funciona. Habitualmente, dicen, la policía usa el método "gomía". Esta vez un policía retacón se para delante de Luciana y este diario está presente: "Acá el verdugueo ya fue –dice canchero–: nada de bardo, chicas. Se tienen que ir porque a mí me bajan la orden de arriba". Luciana y Natasha acababan de llegar a la esquina de Córdoba y 9 de Julio. Algo de kerosene había empapado ya una antorcha y la llamita fue tiernamente pisoteada por una de ellas hasta ahogarla. "¿Adónde podemos ir?", preguntaron y el gordito recomendó dos cuadras más adelante.

Allí aprendieron: nunca seguir consejos de desconocidos. Las mujeres devenidas trashumantes siguieron religiosamente la recomendación y, sin querer, las llevaron presas. Según el subinspector Mazzucco, las dos mujeres infringieron el artículo 41 del Código Contravencional: obstrucción de la vía pública. Les pidió documentos para llenar el formulario y como no lo tenían pidió dos patrulleros para el traslado.

"El procedimiento exige que antes de hacer completar la boleta la policía dé aviso al fiscal de turno para pedir autorización", explica ahora desde la sede del Tribunal porteño el secretario de turno. "El problema con las chicas es que si están cometiendo una contravención se necesita identificarlas y si no tienen documentos deben traerlas para comprobar que no existan antecedentes."

Adrián Pérez



El acta de contravención: las lanzallamas, echadas.
Su actividad, les dicen, "obstruye la vía pública".

LA HISTORIA DE LAS DOS CHICAS LANZALLAMAS

"Hacemos una cara simpática"

Natasha está sentada, con las piernas estiradas abajo de un semáforo. En un bulevar de la 9 de Julio mira distraída la carrera de autos. Luciana otra vez llega tarde. Pero ahí está, cruzando. Y Natasha se pone de pie, abre la mochila y saca tres bastones blancos y juega porque sí, al lado de la avenida. Tiene 17 años y una mamá psicóloga que ha ido al semáforo a mirarla hacer de lanzallamas.

Hace un mes y medio están juntas y sin hombres haciendo circo callejero. En un semáforo. "Está buenísimo hacer arte callejero –piensa Natasha–, pero el semáforo básicamente lo que hace es darte laburo. Por eso se fue agrandando cada vez más." Es un medio. Así lo llama Luciana, que tiene pánico de pensarse por mucho más bajo el trío de luces cambiantes. El semáforo da tiempo para entrenar, para investigar, para vestirse de personajes.

Salen a escena. Natasha va detrás de su Luciana. Echa las clavas al aire y mezcla ese personaje entre los coches. Y "nos quedamos un poco –dice Natasha– haciendo unas caras simpáticas y ahí empezamos a cobrar". Oye piropos gritados y algunas propuestas intimidatorias: "¡Andá a trabajar!". Pero la menor se defiende: "Esto lo hacemos todos los días, en forma sistemática, cumplimos un horario de tres horas... como un laburo". Y hacen como el circo. Como cuando era chica y pedía visitar el circo: "Nos llevaba la niñera, porque mi mamá no nos quería llevar ni a mi hermano ni a mí porque no le gustaba". Y Natasha era insaciable. Repite ahora una lista enorme de carpas de circo y habla de ese papá trompetista que se fue cuando era nena y de esa mamá actriz, psicóloga y filósofa que un día le pidió conocer el semáforo. Estuvo ahí parada un rato largo, y la mirada acompañaba a Natasha cada vez que hacía pasear el sombrero entre los coches.

Luciana nació en el Tigre, rodeada de agua y de una familia a la italiana. En el camino optó por el fuego. Desde allí diagrama un juego repetido cada noche, sin guiones. Un juego azaroso construido con elementos inventados, soporte de su coreografía. En el medio hubo sobrevida como hippie, dice casi autoburlándose, hizo pareos, vendió pañuelos en la costa, fue camarera y lo que pudo para pagarse los cursos de circo en la Sociedad de Actores.

Y Natasha eso hace en la esquina, reinventar ese ambiente de circo olido cuando era nena. No le gustan los payasos pero sí el aire de un circo sin animales ni enanos. Un circo de trapecistas, fuego y clavas. Del malabar, el mismo que está ahí ahora en esa esquina donde el semáforo justo se pone en rojo.

Para reducir la mortalidad

La ministra de Desarrollo Social y Medio Ambiente, Graciela Fernández Meijide, sostuvo que pondrá en marcha un plan para reducir en cuatro puntos el índice de mortalidad infantil en los próximos tres años. De acuerdo con las escasas cifras oficiales, mueren catorce de cada mil niños nacidos en Argentina. Meijide se comprometió a hacer más eficiente las licitaciones, que se harán vía Internet, y conformó un grupo interdisciplinario que focalizará la atención en la madre embarazada, los sistemas de vacunación, nutrición y educación, ya que "a más pobreza, el Estado debe responder con mayor eficacia para llegar a más gente".

Paludismo en Punta Cana

El ministro de Salud de la Nación, Héctor Lombardo, alertó a los turistas argentinos que tuvieran previsto viajar a República Dominicana sobre la existencia de un brote de paludismo en ese país, que incluye el lugar más visitado: Punta Cana. El subsecretario de Programas de Prevención, Javier Vilosio, explicó que esta enfermedad se produce por la picadura del mosquito anófeles y recomendó a los viajeros no salir del hotel por las noches, hora de mayor actividad del insecto, utilizar repelentes y recurrir a medicación preventiva. Asimismo, aconsejó a quienes al regresar presenten estado febril, dolores de cabeza, decaimiento o dolores musculares, consultar inmediatamente al médico.

Peces que muerden

Las autoridades de la localidad santafesina de Guadalupe clausuraron las playas de la laguna Setúbal, luego de que treinta personas fueran mordidas por palometas, peces carnívoros de la familia de las pirañas. La mayoría de los heridos debieron ser asistidos por la Brigada de Emergencia Municipal y trasladados al hospital público local. Los balnearios Espigón I y II fueron cerrados en forma preventiva durante 48 horas. El secretario de Producción de la comuna, Jorge Bantar, recomendó a los bañistas tomar precauciones.

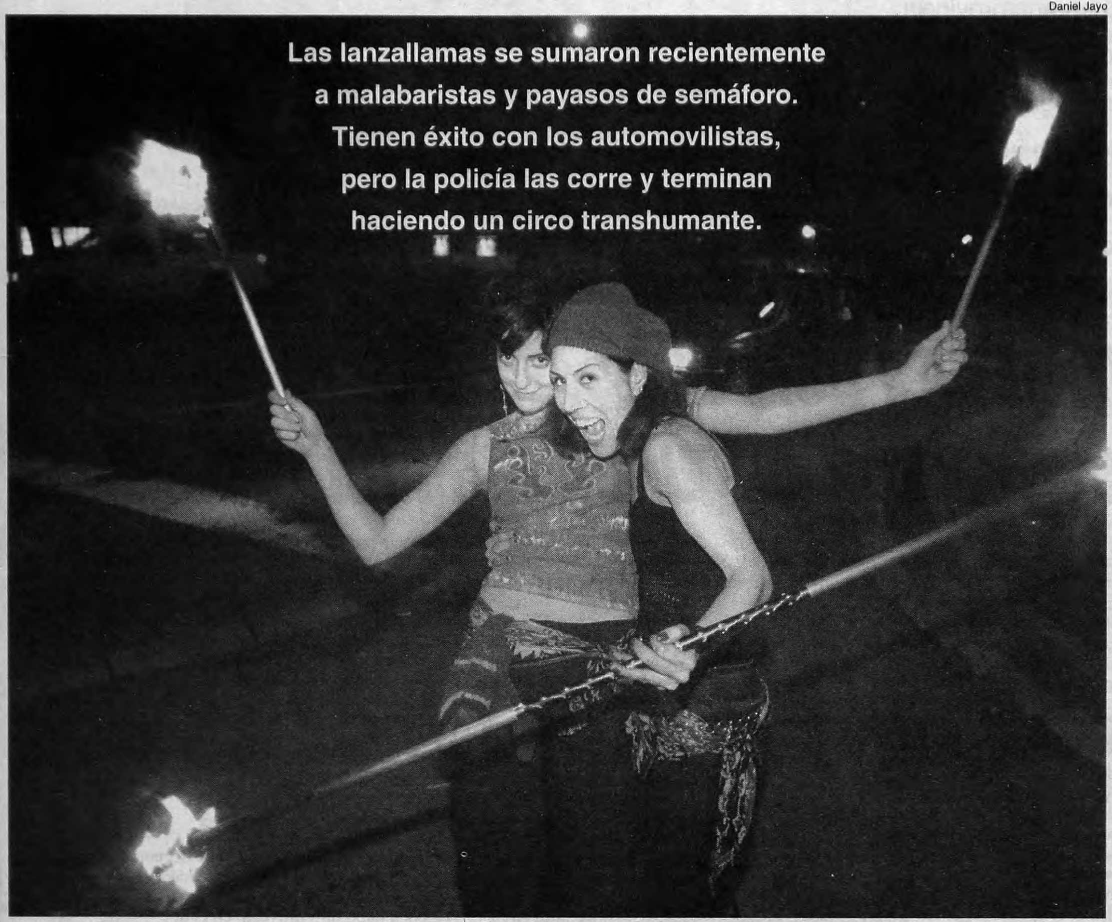
No hubo Y2K en la Anses

La Administración Nacional de la Seguridad Social (Anses) volvió a atender al público luego de que sus técnicos comprobaran el correcto funcionamiento de sus sistemas informáticos en pruebas realizadas durante el 31 de diciembre de 1999 y el 3 de enero del 2000, días en los cuales la Anses permaneció cerrada para evitar contingencias ante el cambio del milenio. Estas pruebas vuelven la atención sobre el posible sobredimensionamiento del Y2K en un organismo que descartó un presupuesto de 15 millones de dólares de una consultora privada para mejorar sus equipos y actualizó en forma autónoma sus sistemas a un costo de 3 millones de pesos.

MALABARISTAS Y LANZALLAMAS QUE DESAFIAN LAS NORMAS

Los riesgos de hacer circo

Daniel Jayo



Luciana y Natasha, dos lanzallamas: son la última novedad del circo callejero que puebla los semáforos de la ciudad.

uniformados exhibieron su costado cándido: "Chicos, no es nada –le dijeron–: es para que la gente vea. No se hagan problema que después les cambiamos los datos y no los pueden llamar".

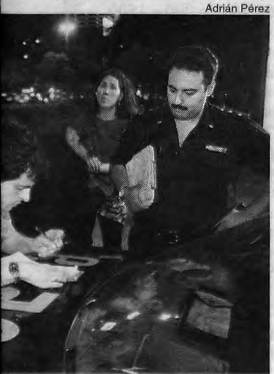
En cada semáforo puede oírse una historia parecida. Por eso los hacedores de ese arte suburbano mudan al *road movie* y vuelven a los libros para reaprender ese otro costado del viejo circo: el trashumante. Conocen ya las divisiones de seccional, el recorrido de los patrulleros y cuándo la patrulla está comandada por un oficial de rango. Esa la señal de alarma y la hora de emprender una tímida pero rápida retirada.

Y a veces no funciona. Habitualmente, dicen, la policía usa el método "gomía". Esta vez un policía retacón se para delante de Luciana y este diario está presente: "Acá el verdugueo ya fue –dice canchero–: nada de bardo, chicas. Se tienen que ir porque a mí me bajan la orden de arriba". Luciana y Natasha acababan de llegar a la esquina de Córdoba y 9 de Julio. Algo de kerosene había empapado ya una antorcha y la llamita fue tiernamente pisoteada por una de ellas hasta ahogarla. "¿Adónde podemos ir?", preguntaron y el gordito recomendó dos cuadras más adelante.

Allí aprendieron: nunca seguir consejos de desconocidos. Las mujeres devenidas trashumantes siguieron religiosamente la recomendación y, sin querer, las llevaron presas. Según el subinspector Mazzucco, las dos mujeres infringieron el artículo 41 del Código Contravencional:obstrucción de la vía pública. Les pidió documentos para llenar el formulario y como no lo tenían pidió dos patrulleros para el traslado.

"El procedimiento exige que antes de hacer completar la boleta la policía dé aviso al fiscal de turno para pedir autorización", explica ahora desde la sede del Tribunal porteño el secretario de turno. "El problema con las chicas es que si están cometiendo una contravención se necesita identificarlas y si no tienen documentos deben traerlas para comprobar que no existan antecedentes."

Adrián Pérez



...allamas, echadas.

...vía pública".

LA HISTORIA DE LAS DOS CHICAS LANZALLAMAS

"Hacemos una cara simpática"

Natasha está sentada, con las piernas estiradas abajo de un semáforo. En un bulevar de la 9 de Julio mira distraída la carrera de autos. Luciana otra vez llega tarde. Pero ahí está, cruzando. Y Natasha se pone de pie, abre la mochila y saca tres bastones blancos y juega porque sí, al lado de la avenida. Tiene 17 años y una mamá psicóloga que ha ido al semáforo a mirarla hacer de lanzallamas.

Hace un mes y medio están juntas y sin hombres haciendo circo callejero. En un semáforo. "Está buenísimo hacer arte callejero –piensa Natasha–, pero el semáforo básicamente lo que hace es darte laburo. Por eso se fue agrandando cada vez más." Es un medio. Así lo llama Luciana, que tiene pánico de pensarse por mucho más bajo el trío de luces cambiantes. El semáforo da tiempo para entrenar, para investigar, para vestirse de personajes.

Salen a escena. Natasha va detrás de su Luciana. Echa las clavas al aire y mezcla ese personaje entre los coches. Y "nos quedamos un poco –dice Natasha– haciendo unas caras simpáticas y ahí empezamos a cobrar". Oye piropos gritados y algunas propuestas intimidatorias: "¡Andá a trabajar!". Pero la menor se defiende: "Esto lo hacemos todos los días, en forma sistemática, cumplimos un horario de tres horas... como un laburo". Y hacen como el circo. Como cuando era chica y pedía visitar el circo: "Nos llevaba la niñera, porque mi mamá no nos quería llevar ni a mi hermano ni a mí porque no le gustaba". Y Natasha era insaciable. Repite ahora una lista enorme de carpas de circo y habla de ese papá trompetista que se fue cuando era nena y de esa mamá actriz, psicóloga y filósofa que un día le pidió conocer el semáforo. Estuvo ahí parada un rato largo, y la mirada acompañaba a Natasha cada vez que hacía pasear el sombrero entre los coches.

Luciana nació en el Tigre, rodeada de agua y de una familia a la italiana. En el camino optó por el fuego. Desde allí diagrama un juego repetido cada noche, sin guiones. Un juego azaroso construido con elementos inventados, soporte de su coreografía. En el medio hubo sobrevida como hippie, dice casi autoburlándose, hizo pareos, vendió pañuelos en la costa, fue camarera y lo que pudo para pagarse los cursos de circo en la Sociedad de Actores.

Y Natasha eso hace en la esquina, reinventar ese ambiente de circo olido cuando era nena. No le gustan los payasos pero sí el aire de un circo sin animales ni enanos. Un circo de trapecistas, fuego y clavas. Del malabar, el mismo que está ahí ahora en esa esquina donde el semáforo justo se pone en rojo.

Para reducir la mortalidad

La ministra de Desarrollo Social y Medio Ambiente, Graciela Fernández Meijide, sostuvo que pondrá en marcha un plan para reducir en cuatro puntos el índice de mortalidad infantil en los próximos tres años. De acuerdo con las escasas cifras oficiales, mueren catorce de cada mil niños nacidos en Argentina. Meijide se comprometió a hacer más eficiente las licitaciones, que se harán vía Internet, y conformó un grupo interdisciplinario que focalizará la atención en la madre embarazada, los sistemas de vacunación, nutrición y educación, ya que "a más pobreza, el Estado debe responder con mayor eficacia para llegar a más gente".

Paludismo en Punta Cana

El ministro de Salud de la Nación, Héctor Lombardo, alertó a los turistas argentinos que tuvieran previsto viajar a República Dominicana sobre la existencia de un brote de paludismo en ese país, que incluye el lugar más visitado: Punta Cana. El subsecretario de Programas de Prevención, Javier Vilosio, explicó que esta enfermedad se produce por la picadura del mosquito anófeles y recomendó a los viajeros no salir del hotel por las noches, hora de mayor actividad del insecto, utilizar repelentes y recurrir a medicación preventiva. Asimismo, aconsejó a quienes al regresar presenten estado febril, dolores de cabeza, decaimiento o dolores musculares, consultar inmediatamente al médico.

Peces que muerden

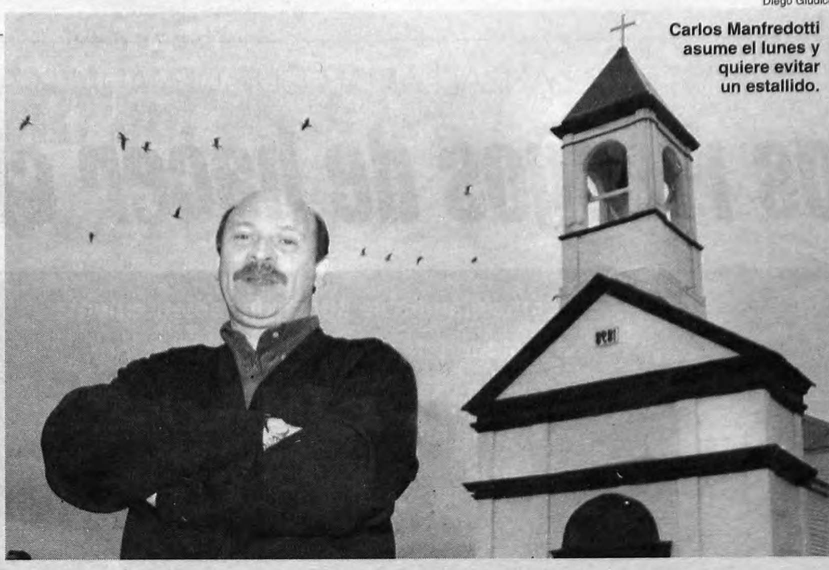
Las autoridades de la localidad santafesina de Guadalupe clausuraron las playas de la laguna Setúbal, luego de que treinta personas fueran mordidas por palometas, peces carnívoros de la familia de las pirañas. La mayoría de los heridos debieron ser asistidos por la Brigada de Emergencia Municipal y trasladados al hospital público local. Los balnearios Espigón I y II fueron cerrados en forma preventiva durante 48 horas. El secretario de Producción de la comuna, Jorge Bantar, recomendó a los bañistas tomar precauciones.

No hubo Y2K en la Anses

La Administración Nacional de la Seguridad Social (Anses) volvió a atender al público luego de que sus técnicos comprobaran el correcto funcionamiento de sus sistemas informáticos en pruebas realizadas durante el 31 de diciembre de 1999 y el 3 de enero del 2000, días en los cuales la Anses permaneció cerrada para evitar contingencias ante el cambio del milenio. Estas pruebas vuelven la atención sobre el posible sobredimensionamiento del Y2K en un organismo que descartó un presupuesto de 15 millones de dólares de una consultora privada para mejorar sus equipos y actualizó en forma autónoma sus sistemas a un costo de 3 millones de pesos.

Por F. A.

El ministro del Interior admitió que "está siguiendo con preocupación" lo que pasa en una provincia "hipotecada", que no podrá pagar los sueldos de enero. El gobernador electo ya negocia un refinanciamiento.


Diego Giudice

Carlos Manfredotti asume el lunes y quiere evitar un estallido.

En Tierra del Fuego, el Gobierno espera una segunda Corrientes

El ministro del Interior, Federico Storani, aseguró ayer que el gobierno nacional "está siguiendo con preocupación" la situación de Tierra del Fuego. La posibilidad de que se produzcan estallidos sociales debido al recalentamiento del conflicto que los estatales mantienen con la administración provincial inquieta al gobierno central, cuando faltan pocos días de que asuman las nuevas autoridades de la isla. A partir del 10 de diciembre el justicialista Carlos Manfredotti se hará cargo del gobierno que deberá llevar a cabo un estricto ajuste en las cuentas de la administración fueguina.

El domingo, a su regreso de la isla, donde participó de los festejos por el inicio del nuevo milenio, el presidente Fernando de la Rúa pronosticó que "Tierra del Fuego está en el mismo camino que Corrientes". En la provincia mesopotámica la crisis política y la caótica situación económica obligaron al gobierno nacional a disponer la intervención federal a sus tres poderes, y a asumir el costo de dos muertes durante la represión de la Gendarmería sobre los estatales que reclamaban por sus sueldos, el viernes 17 de diciembre.

"Estamos siguiendo con preocupación la evolución de provincias desfinanciadas, con déficit operativo mensual, y que no recaudan recursos genuinos", señaló Storani respecto a la situación de Tierra del Fuego. Y agregó que su ministerio pretende "evitar que en la isla se llegue a una situación explosiva como la de Corrientes, donde confluyeron en la crisis factores de todo tipo, desde económicos, sociales, políticos, de corrupción y pérdida de credibilidad".

Ayer se conoció en Tierra del Fuego el plan de ajuste que pondrá en marcha el próximo gobierno, el que figura en la Ley de Presupuesto aprobada por la Legislatura provincial para este año. El ajuste prevé, entre otras medidas, la libertad del gobernador de revisar las plantillas de trabajadores estatales para disponer despidos y reducción de sueldos.

"Vamos a necesitar de la ayuda del gobierno nacional para sacar a la provincia del hiperendeudamiento en el que se encuentra", le dijo a **Página/12** el futuro ministro de Economía provincial, Alberto Reva. Según Reva, la deuda de la provincia supera los 400 millones de pesos, prácticamente lo que recibe anualmente en concepto de coparticipación federal. "Vamos a asumir el gobierno de una provincia con sus recursos coparticipables embargados, las regalías en concepto de hidrocarburos hipotecadas y sin fondos para afrontar los sueldos del mes de enero", se lamentó el ministro designado, que ya le acercó al presidente De la Rúa un panorama financiero de la provincia y su propuesta de refinanciamiento con ayuda de la administración nacional.

Desde el Gobierno, ya negocian la ayuda que saben que tendrán que enviar al extremo austral del país. Según Storani, "la suscripción del Acta de Compromiso Federal, rubricada por el gobierno central y los mandatarios provinciales, permite que si la Nación ayuda en la restauración de la deuda, como contraprestación, tiene la posibilidad de monitorear sus cuentas, ya que lo que queremos es transparencia". En otras palabras, serán ellos quienes deciden el destino de los fondos frescos.

Marta Maffei, de CTERA, ya anunció que los maestros fueguinos no iniciarán las clases, ya que el gobierno provincial "en forma autoritaria, y aprovechando el verano para evitar conflictos, avanzó sobre el Estatuto del Docente rebajando los salarios, realizando descuentos, cortando suplencias y congelando antigüedad".

Las provincias quebradas

Son varias las provincias que están pasando por la asfixia económica, como de Tierra del Fuego, y que piden auxilio al gobierno central. Ayer llegaron hasta el Ministerio del Interior representantes de los gobiernos de Catamarca y Tucumán para ajustar con las autoridades nacionales los planes que tendrán que implementar para refinanciar sus abultadas deudas.

Tucumán debía al cierre del primer semestre del año pasado 959 millones de pesos. El endeudamiento de Catamarca superaba los 400 millones al 30 de junio de 1999. Otra provincia en crisis es Río Negro. Según su gobernador, Pablo Verani, su deuda supera los 950 millones. En un desesperado intento por aumentar la recaudación de impuestos, el tucumano Julio Miranda puso en marcha un plan de blanqueo fiscal entre los contribuyentes de su provincia. Según el ministro de Economía provincial, José Alperovich, se trata de una buena idea ya que "es la gran oportunidad que tiene la gente, porque si paga de ahora en adelante el fisco se olvida de las deudas hacia atrás". Y señaló: "Es un buen negocio para el contribuyente y para el Estado". El denominado blanqueo abarca impuestos a los automotores, rodados, e inmobiliario, además de Ingresos Brutos y Salud Pública, salvo que los contribuyentes cuenten con ingresos anuales que superen los 2,4 millones de pesos. El cálculo es que no deben ser muchos en Tucumán.

En el Gobierno están preocupados por el efecto dominó de la grave crisis correntina. La provincia quedó sumergida en un caos político, económico y financiero que derivó en una serie de manifestaciones sociales que dejaron un saldo de dos muertos. Son varias las provincias que no saben cómo harán para afrontar el pago de los sueldos de enero, y lo que resta de los aguinaldos que fueron fraccionados en varias cuotas.

OPINION

Por Pino Solanas

La victoria de Yacyretá

De los innumerables actos de vaciamiento del patrimonio público que impulsó Carlos Menem, quizá no haya otro tan escandaloso como el intento de privatizar Yacyretá y Salto Grande. Tampoco hubo otro proyecto en el que Menem insistiera tanto y, lo que ya no se recuerda, donde tantas veces fuera derrotado.

Cuando, después del triunfo del '95, Cavallo incluyó la venta de Yacyretá y Salto Grande en el Presupuesto '96, pocos creyeron que la ola privatizadora pudiera quebrarse. Fue entonces que desde la Cámara de Diputados interpelamos al secretario de Energía, Carlos Bastos; llevamos 23 legisladores a sesionar a Yacyretá y definimos el proyecto como *una defraudación y estafa*. La obra le había costado al país más de 12.000 millones de dólares y se quería vender por 1800 millones, equivalente a la venta de 3 años de energía; recibíamos en efectivo sólo un tercio y teníamos que hacernos cargo de una deuda de 8000 millones. Pero eso no era todo: el proyecto era tan perverso que preveía dejarnos sin su energía, ya que el negocio privado era venderle la energía al Brasil.

Después de movilizaciones, marchas y encuentros de protesta, en el país y en el Paraguay, el protocolo privatizador de Menem y Wasmosy, que tenía sanción del Senado argentino, cayó derrotado el 31-12-96 y el 30-4-97, al no ser tratado por la Cámara baja, y conseguíamos una de las raras victorias populares de estos años.

Como si no hubiera escarmentado, Menem volvió a meterse con Yacyretá al impulsar un tribunal arbitral y sin apelación posible, para tratar el reclamo del consorcio ERYDAY sobre cobro de deudas pendientes, que como fue costumbre en su historial incluía increíbles sobreprecios, y en pocos años la misma deuda había montado de 200 a 1500 millones.

Las recientes y acertadas declaraciones del presidente del EBY D. Martínez Raymonda cuestionando el arbitraje, ratificando que el Estado mantendrá a operación de la represa y se financiarán sus obras complementarias, reafirman la esperanza de que por fin Yacyretá pueda terminarse como fue concebida. Será un acto de reparación para los consumidores que durante décadas pagaron con un impuesto directo la más costosa obra pública del país y, sobre todo, con las poblaciones a las que afectó la represa. La gran victoria de Yacyretá es que el gigantesco caudal de agua que pasa por sus vertederos –30 por ciento de la energía del país– hizo bajar la tarifa eléctrica un 40 por ciento en el mercado mayorista.

La energía no es un lujo sino un bien tan esencial como el agua corriente. Yacyretá puede hacer posible el sueño de la *energía democrática, abundante y barata*, para que a ningún argentino le falte y pueda pagarla.

ROBO A DOS CUADRAS DE LA CENTRAL DE POLICIA

Un asalto para tipos audaces

El primer asalto del 2000 a un banco porteño ocurrió ayer a sólo dos cuadras del Departamento Central de la Policía Federal y sin que se disparara ni un solo tiro. En menos de dos minutos, tres hombres armados ingresaron poco después del mediodía a la sucursal del Banco Galicia ubicada en el barrio Monserrat y se llevaron el dinero contenido en tres cajas de atención al público, estimado entre 25.000 y 50.000 pesos. Los ladrones huyeron, sin que se produjeran incidentes, en dos motos de alta cilindrada en las que los esperaban dos cómplices. "Para nosotros es triste y vergonzoso", comentó a *Página/12* el comisario Rubén Aráoz, sobre la cercanía de la entidad asaltada con la jefatura policial.

El asalto quedó registrado en la filmación de las cámaras de seguridad instaladas en la sucursal, situada en Santiago del Estero 446. Los videos fueron entregados a la policía, que ayer desplegó un operativo para dar con los delincuentes. Como los ladrones actuaron con la cara descubierta, las grabaciones facilitaron la elaboración de sus identikits.

El atraco comenzó alrededor de las 12.10. Al banco entraron tres hombres. Según se observa en las filmaciones, el primero redujo al custodio privado del local y amenazó a la decena de clientes que se encontraban allí, a quienes obligó a tirarse al piso. El segundo saltó por encima del mostrador, vació tres cajas y colocó el dinero en bolsos. El tercero actuó de "campana", y cronometró segundo a segundo las operaciones, apurando a sus cómplices, repitiendo a cada momento: "tiempo", "tiempo". Los tres vestían ropas informales.

> **Vergüenza:** ***"Para nosotros es triste y vergonzoso que el asalto haya sido a sólo dos cuadras del Departamento Central de Policía", señaló el comisario Aráoz.***

Afuera los esperaban otros dos hombres al volante de dos motos de alta cilindrada, de acuerdo con la declaración de varios testigos. Los ladrones huyeron antes de que llegara la policía, que fue alertada del robo por el guardia de la Federal apostado en un bunker cerca del tesoro de la sucursal. "Fue un robo relámpago", describió a este diario el comisario Aráoz, titular de la seccional 4ª, en cuya jurisdicción ocurrió el atraco. "Se nota que estaban superorganizados", observó Constanza Gorleri, vocera del Galicia. El caso quedó en manos del juez de instrucción Raúl Yrigoyen.

Mientras la policía estimó el botín en cerca de 50.000 pesos, fuentes del Banco de Galicía indicaron que rondaría los 25.000 y que la cifra exacta surgirá del arqueo de la sucursal. "Para nosotros es triste y vergonzoso que el asalto haya sido a sólo dos cuadras del Departamento Central de Policía", señaló, apesadumbrado, el comisario Aráoz. La jefatura de la Federal está ubicada en la manzana delimitada por la avenida Belgrano y las calles Virrey Cevallos, Presidente Luis Sáenz Peña y Moreno.

Según informó el comisario Aráoz, minutos después del atraco efectivos policiales detuvieron en la zona a dos motociclistas, que podrían estar vinculados con el golpe al Galicia. Ambos fueron apresados a tres cuadras de la sucursal robada. Uno de ellos en Santiago del Estero e Independencia, y el segundo en Santiago del Estero e Hipólito Yrigoyen.

Este último –precisó el comisario– acababa de sorprender, junto con dos cómplices, a un cliente de otra sucursal bancaria en una clásica "salidera". La víctima había sacado dinero de la sucursal de Alsina y San José, del Banco Nación, y le arrebataron el saco y un maletín. "De los tres, sólo uno de los arrebatadores fue detenido", indicó Aráoz, sorprendido por la coincidencia de dos atracos en un radio de tres cuadras.

El golpe "relámpago" se convirtió en el primer robo a un banco del 2000, luego de que se cerrara un duro año para las entidades bancarias, que en 1999 debieron afrontar 150 asaltos en todo el país, con un volumen de dinero robado estimado en 17 millones de pesos.

Muerte en el lago

Un joven de 16 años murió ahogado ayer por la tarde en el lago del Autódromo Oscar Alfredo Gálvez de la Capital Federal, donde estaba bañándose junto a unos amigos con quienes había llegado desde Ingeniero Budge, por causas que aún no se pudieron determinar. Los Bomberos de la Policía Federal rescataron el cuerpo del menor y lo trasladaron a la morgue judicial. La causa, a cargo de la jueza de Menores Nora Sanchís, fue caratulada como "muerte por causas dudosas".

MIRADOR

AEROSECUESTRO

Un argentino en el terror

Estuvo ocho días secuestrado por guerrilleros paquistaníes en un avión indio junto a otros 154 pasajeros hacinados. Estuvo a punto de ser ejecutado. Le advirtieron que "estaba segundo en la lista" de los que iban a morir apuñalados como el rehén indio de 25 años, cuyo cadáver fue bajado del avión 30 horas después del secuestro. Pero no les guarda rencor a sus captores. El argentino nacionalizado español Carlos Falcione aseguró ayer que "no les tengo miedo, no les tengo amor. Quizás un poco de respeto, de admiración. Yo no soy capaz de hacer todo eso, y estos señores, con 29 años (Falcione tiene 30), y pistola en mano... es admirable". El avión secuestrado el 24 de diciembre mientras volaba desde Katmandú a Nueva Delhi aterrizó definitivamente el sábado en la ciudad afgana de Kandahar. Allí estuvo hasta el viernes siguiente mientras los secuestradores negociaban con el gobierno indio. En un momento "me llevaron a la parte delantera del avión, donde se ve que era la sala de ejecución. Lo único que piensas es que termine, de una forma positiva o negativa, pero que termine. Son situaciones extremas que el sistema nervioso no soporta más, y uno se entrega a su suerte", relató Falcione. Y celebró que cuando todo terminó "estaban esperándome el embajador argentino y el español. Tenía las dos embajadas disponibles. Pero fui diplomático: un día comí en una y al siguiente en la otra. Desgraciadamente, las vacaciones no han tenido un feliz final, pero el nuestro sí lo fue".

Bienvenidos a la paz mediooriental (con los empujones del Tío Sam)

Estados Unidos logró que Israel y Siria pactaran su agenda de negociación. Y hubo acuerdo entre israelíes y palestinos.

Las cosas marchan viento en popa, pero para Israel algunos frentes de paz avanzan más que otros. En Sheperdstown, Estados Unidos, las negociaciones entre Israel y Siria para alcanzar un acuerdo sobre su disputa de 40 años se detuvieron y volvieron a reanudarse. El punto de conflicto es qué se discute primero: si la seguridad, como quiere Israel, o las condiciones de la retirada del ejército israelí de las Alturas del Golán, como desea Siria. El portavoz del Departamento de Estado norteamericano, James Rubin, afirmó que "el programa de acción seguirá adelante", pero no detalló cómo. Mientras tanto, en un hotel de Jerusalén, los negociadores israelíes y palestinos acordaron la tercera y cuarta retirada de Israel de territorios de Cisjordania que serán cedidos a la Autoridad Nacional Palestina (ANP). La retirada comenzaría mañana y para el 20 de enero quedaría completa, cumpliendo con casi todo lo pactado en los acuerdos de Sharm el-Sheij de setiembre.

La primera retirada israelí, correspondiente al cinco por ciento de Cisjordania, debería cumplirse el 15 de noviembre. Pero los negociadores palestinos se habían negado a aceptar las zonas elegidas por Israel para entregar. "Ahora hemos llegado a un acuerdo satisfactorio para ambas partes", afirmó el jefe de la delegación palestina, Saeb Erekat, aunque no aclaró si los israelíes cambiaron los mapas o si los palestinos se resignaron. La segunda retirada se cumplirá a partir del 20 de enero –día en que el líder de la ANP, Yasser Arafat, se reunirá con Clinton– y comprende otro 6,1 por ciento de Cisjordania.

Erekat también indicó que se examinó la cuestión de la apertura de un segundo corredor entre Cisjordania y Gaza a través del territorio israelí, pero que aún no se logró ningún acuerdo. El jefe de los negociadores israelíes, Yiosi Eran, señaló que también se logró un acuerdo sobre la creación de dos zonas industriales israelo-palestinas en Rafá, en el sur de la Franja de Gaza, y en Jenin, en el norte de Cisjordania. Con estos puntos cumplidos (más la liberación de presos palestinos por parte de Israel), lo que queda en las negociaciones israelo-palestinas es el núcleo más duro: la eventual creación de un Estado palestino y el estatuto de Jerusalén.

Mientras tanto, en Estados Unidos, los representantes israelíes y sirios parecen más bien lejos de cualquier núcleo duro. Claro que el primer encuentro, después de cuatro años de negociaciones interrumpidas, había sido el 15 de diciembre. Justamente, los sirios aducen que, al momento de interrumpirse las conversaciones, se estaba discutiendo la retirada de Israel de las Alturas del Golán. Los israelíes opinan que fueron cuestiones de seguridad las que se estaban discutiendo en 1995. "Cuando no se garantizó que el Golán fuese el primer tema, cancelaron la cena del lunes y salieron de las conversaciones", declaró un funcionario israelí.

Ayer por la mañana, la secretaria de Estado norteamericana, Madeleine Albright, reunió a las delegaciones, presididas por el premier israelí Ehud Barak y el canciller sirio Faruk al-Shara para limar las asperezas. Lo consiguió y el mismo Clinton recorrió por la tarde los 100 kilómetros que separan Sheperdstown de Washington para continuar con las conversaciones. "Clinton ha dicho que volvería sólo si se le garantizaba que valía la pena", aclaró James Rubin. Pero ningún funcionario cercano a los contactos en Sheperdstown pudieron aclarar en qué consistió el acuerdo, o sea, qué se discutirá primero: la cuestión de la seguridad o la cuestión del Golán.

En todo caso, en lo que respecta a la seguridad, Israel ya asentó sus demandas. Según el diario israelí *Haaretz*, Barak le pidió a Clinton una ayuda militar de 17.000 millones de dólares, que en los papeles es un tremendo arsenal: helicópteros de combate Apache, aviones-espía Awacs, dos sistemas de defensa antimisiles, una estación terrestre para recoger información de los satélites militares norteamericanos y misiles Tomahawk, lo cual violaría un tratado de 1987 por el que se prohíbe la venta de misiles de más de 300 kilómetros de alcance.

Entretanto, las repercusiones en Siria e Israel de lo que ocurre en Estados Unidos es dispar. Los medios oficiales sirios saludaron el inicio de las negociaciones y el diario árabe internacional *Al Hayat* informó que el gobierno sirio detuvo a cientos de militantes de diversos grupos integristas para la ocasión. En Israel, la derecha opositora del Likud está poniendo el grito en el cielo. Y los representantes del cielo, en este caso un grupo de rabinos de la derecha sionista, publicaron ayer un "halajá" (dictamen rabínico) por el que se prohíbe entregar el Golán.

AFP

La bienvenida de una iglesia baptista de Sheperdstown.
En Estados Unidos, las negociaciones se hacen arduas.

Claves

◆ Lo ocurrido ayer entre Israel y Siria todavía no es un acuerdo, pero sienta la agenda de lo que debe discutirse y, por lo tanto, suma un nuevo impulso al diálogo.

◆ Los nuevos acuerdos con los palestinos son en verdad puestas al día de convenios anteriores incumplidos, pero la realidad es que la Palestina futura tendrá un poco más de territorio pasado mañana, a lo que se agregará otra "cuota" el día 20.

◆ Un dato clave para medir el avance sirio-israelí: la posición del gobierno del Líbano –dominado por Siria– hacia las guerrillas fundamentalistas que atacan a Israel desde el territorio libanés que controlan. Un acuerdo con Líbano es impensable sin la venia siria.

LA GUERRA CAMPESINA EN COLOMBIA

Cruz Roja secuestrada

¿Tregua? ¿Qué tregua? En Colombia no hay fiestas ni feriados cuando de secuestros y disparos se trata. Ni los guerrilleros del guevarista Ejército de Liberación Nacional (ELN) ni los militares parecen dispuestos a perder días de enfrentamiento por el simple hecho de que un nuevo milenio comenzó. Pero ayer el mayor golpe no vino de esas filas: el "secuestro" masivo de 37 funcionarios en la sede del Comité Internacional de la Cruz Roja (CIRC) fue el desenlace provisorio de la toma del edificio después de 20 días de protesta por parte de 250 campesinos desplazados de sus hogares por la guerra interna entre el ejército, las guerrillas y los paramilitares.

Los campesinos llegaron a Bogotá 15 días atrás desde diferentes puntos del país –especialmente de los conflictivos departamentos de Antioquia, Tolima y Huila– con la intención de "presionar" al presidente Andrés Pastrana para que dé una "solución definitiva" al millón y medio de desplazados que se quedaron sin hogar por los continuos saqueos y enfrentamientos armados. Según el líder de la protesta, Gustavo Cepeda, el gobierno debe entregarle a cada familia 8000 dólares para poder trasladarse a otras tierras y "reiniciar sus vidas". "Nos tocó entrar para ver si así el gobierno nos pone atención, porque hasta ahora ningún funcionario se ha acercado siquiera a escucharnos, pese a que ya llevamos 20 días aquí", adelantó Cepeda. Los hombres, mujeres y niños del grupo entraron en el edificio después de romper los vidrios de la puerta principal. Eran las 10 de la mañana y en la sede estaban trabajando 37 funcionarios, que en un principio quedaron "retenidos", aunque los campesinos aseguraron que "ellos pueden entrar y salir cuando quieran". Horas después, el vocero del CIRC, Carlos Ríos, confirmó desde su oficina tomada lo que la policía local ya había adelantado: "Estamos secuestrados, no nos dejan salir". El CIRC, en respuesta, decidió suspender sus actividades en Colombia.



AFP

El ex preso político Budisa (izq.) y el rockero Racan.
Hoy son candidatos a presidente y premier por la oposición.



AFP

Partidarios de la coalición festejan una victoria arrasadora.
Los croatas quieren dejar de ser parias internacionales.

TRIUNFO DE LA OPOSICION EN LAS LEGISLATIVAS CROATAS

Fin de diez años nazionales

Croacia, uno de los más jóvenes estados balcánicos nacidos con la disolución de la ex Yugoslavia, entró en una nueva etapa cuando la oposición de centroizquierda logró una victoria histórica en las elecciones legislativas del lunes. Con más de un 80 por ciento de los votos escrutados, el 56 por ciento fue para la alianza de los Socialdemócratas y los Social-Liberales, mientras que la Comunidad Democrática Croata (HDZ), el partido de Franjo Tudjman, se adjudicó sólo el 24 por ciento. El resto de los votos se repartieron entre los partidos pequeños.

La oposición socialdemócrata croata festejó con júbilo sin límites. Su triunfo electoral equivale a un terremoto político en Croacia, al poner fin a una década de hegemonía del "partido estatal", la Comunidad Democrática Croata (HDZ) del recientemente fallecido presidente Franjo Tudjman. "Lideraré el gobierno", anunció el jefe del Partido Socialdemócrata (SDP), Ivica Racan, instando al HDZ a facilitar una transición pacífica en el poder tras las elecciones parlamentarias del lunes.

El actual primer ministro interino Mate Granic, candidato de la HDZ para las elecciones presidenciales del 24 de enero, había reconocido la derrota de su partido aun antes de conocerse los primeros resultados parciales que la confirmaran. "Es seguro que hemos perdido claramente las elecciones", reconoció con voz afligida en declaraciones a la televisión croata.

Es el primer caso de relevo del poder de uno de los gobiernos fortalecidos tras las sangrientas luchas de desmembramiento de la ex Yugoslavia. La HDZ controlaba desde 1991 prácticamente todas las instancias del poder: el aparato estatal, la economía, los medios y la Justicia. Sin embargo, sólo reunió en las urnas a un cuarto de los electores. La corrupción y el enriquecimiento sospechoso de la élite partidaria, una crisis económica persistente, el abuso de las funciones de los servicios secretos y el aislamiento internacional son algunas de las claves que llevaron a la derrota nacionalista.

Sobre el descontento de la población, que aumentaba en forma continua, hicieron palanca los dos nuevos hombres fuertes de Croacia al formar la coalición de socialdemócratas y social-liberales que se impuso en las urnas. Constituyen una pareja despareja: Racan (55), un barbudo fan del rock, es ex jefe del Partido Comunista croata. Ganó prestigio en 1990, cuando abandonó junto a la delegación eslovena el congreso partidario de Belgrado dirigido por Slobodan Milosevic, permitiendo la asunción pacífica del primer gobierno croata independiente de posguerra. Drazen Budisa, el líder del Partido Social-Liberal (HSLS), quien competirá en nombre de la coalición por la presidencia, era entonces un disidente en prisión.

Las coaliciones socialdemócratas y liberales acabaron con diez años de gobierno del partido de ultraderecha de Franjo Tudjman.

Junto a otros cuatro partidos menores, la oposición ha propuesto llevar a Croacia al "camino hacia Europa". Racan promete más cooperación con la Unión Europea y con el Tribunal Penal Internacional. Pero, a cambio de ello, espera una mayor ayuda para el proceso de integración a las estructuras económicas occidentales y la superación de la crisis económica.

En el plano de la política interna, los partidos coaligados proponen la transformación de Croacia en una democracia parlamentaria, y el abandono del férreo presidencialismo. La suma de poderes acumulada por Tudjman será recortada, anunció hoy Racan. El fin de la era en que el Estado estaba en función de un partido requiere reformas en las instituciones. La HDZ colocó a muchos de sus hombres en puestos clave de todas las oficinas estatales y muchas organizaciones y empresas privadas croatas, que pueden trabar la gestión del nuevo gobierno.

Por el momento, los simpatizantes de la HDZ están dominados por los lamentos y la desesperación. "Les hemos dado este país con la fuerza de las armas, yo no esperaba una derrota como ésta", dijo Miroslav Blazevic, director técnico de la selección de fútbol croata, amigo personal de Tudjman y adherente de la HDZ. "¿Qué le pasó a esta gente?", se preguntócon ojos enrojecidos en la central partidaria al conocer los resultados electorales. "Creo que voy a renunciar."

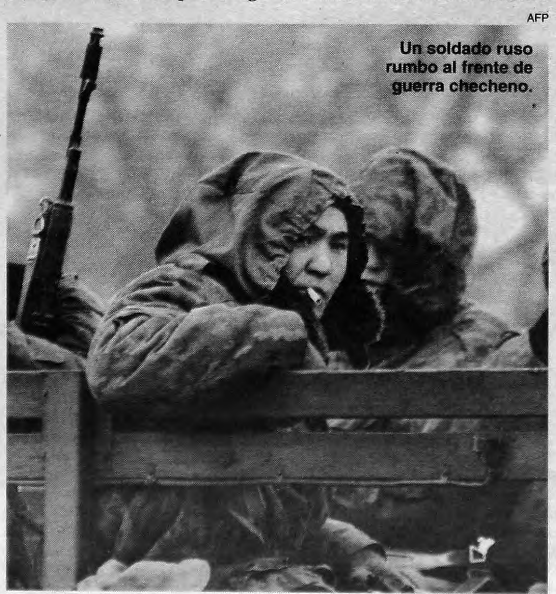
PUTIN PURGO NUEVAMENTE AL EQUIPO DE YELTSIN

Todos los hombres del presidente

Vladimir Putin tiene dos prioridades. Desde que asumió como presidente interino tras la renuncia el viernes de Boris Yeltsin, está intentando distanciarse de su predecesor y adelantar lo más posible las elecciones presidenciales para explotar su actual popularidad. En vista del primero de esos objetivos, ayer desplazó a cinco miembros del equipo de asesores que le legó Yeltsin. El lunes, Putin había pedido la renuncia de la asesora Tatiana Diachenko, la hija de Yeltsin. Un portavoz agregó ayer que pronto habría "ligeros" cambios en algunos ministerios. Putin reveló ayer que el ex presidente decidió renunciar tras conocer los buenos resultados del partido oficial "Unidad" en las elecciones legislativas de diciembre.

Esas elecciones fueron una señal de que Putin era favorito para las elecciones presidenciales, por lo que se estima que Yeltsin renunció para adelantar esos comicios. Pero la actual fecha del 26 de marzo no parece satisfacer a Putin, quien quiere adelantarla otro tanto antes de que el esfuerzo de guerra en Chechenia se empantane. En principio, el Senado ruso comenzará hoy a debatir un proyecto de ley que mantendría la fecha original. Pero el presidente del Tribunal Constitucional, Marat Baglai, le había asegurado el lunes a Putin que las elecciones podían realizarse "en cualquier momento" antes de esa fecha. Para aumentar la confusión, un juez del mismo tribunal calificó esa opinión ayer de "frívola y personal". Con el Tribunal Constitucional dividido, la decisión parecería recaer sobre el Senado, donde Putin goza de una importante ventaja. Es que esa cámara regional siempre es sensible a los subsidios de Moscú, ahora controlados por el mismo Putin en su cargo dual de premier-presidente interino.

La urgencia de Putin se debe en gran medida a que el artífice de su popularidad, la guerra en Chechenia, está dando señales preocupantes. El mando ruso admitió ayer que la situación en la capital chechena de Grozny, asaltada desde la Navidad, era "sumamente complicada". Malik Saidulayev, el jefe del exilado gobierno checheno pro ruso, admitió que las bajas rusas en Grozny ascenderían a 1000. Antes del asalto, la cifra oficial rusa había sido 1500 en toda Chechenia.



AFP

Un soldado ruso rumbo al frente de guerra checheno.

OPINION

Por Alfredo Grieco y Bavio

El ídolo caído

Con la excepción del almirante Horthy, regente de Hungría y calvinista, los dictadores derechistas de Europa occidental y central fueron de educación católica. El 10 de diciembre, la muerte de Franjo Tudjman, "padre de la Patria" croata, ampliamente apoyado por la Iglesia, hizo posible que en las elecciones legislativas del lunes –donde su partido fue derrotado– llegara a su fin uno de los más gobiernos más violentamente nacionalistas de la ex Yugoslavia. Como con Franco, como antes con Stalin, sus súbditos no se atrevían a declararlo muerto. Y tampoco a declararlo incapacitado para el gobierno. Sólo a admitir que desde la terapia intensiva, "temporariamente", no podía ejercer la presidencia. El adelanto de las elecciones legislativas fue una maniobra preparada con ese cuidado próximo a las intrigas cortesanas más que a los procedimientos de una democracia. El partido de Tudjman, vencido en las elecciones de ayer, había gobernado desde 1990. Cuando al año siguiente, en el descalabro de Yugoslavia, el país alcanzó sus aspiraciones históricas y la categoría de Estado, adoptó la bandera de la fugaz independencia anterior que los nazis le concedieron en la Segunda Guerra Mundial. Para los vecinos serbios, que recordaban el medio millón de muertos en el campo de exterminio de Jasenovac, fue como si volvieran a izar la esvástica. Y una vez más fueron las armas alemanas, esta vez contrabandeadas, las que mantuvieron la lucha contra los serbios y bosnios (Tudjman odiaba visceralmente al islamismo), y Alemania fue uno de los primeros países en impulsar el reconocimiento de la Croacia independiente.

El nuevo gobierno promete colaborar con el Tribunal Penal Internacional que juzga los crímenes en la ex Yugoslavia. El régimen de Tudjman se había mostrado renuente a colaborar, dada su incentivación y defensa de los paramilitares croatas contra serbios étnicos y bosnios musulmanes. Muy pronto se verá si el nuevo gobierno está dispuesto a entregar a los incriminados. También en Bosnia se sintieron mejor, porque el partido de Tudjman reclamaba una Bosnia croata. El nuevo gobierno contribuirá, inevitablemente, a salir del aislamiento internacional al que arrojaron al país las formas locales del populismo y nacionalismo, las dos ideologías más favorecidas en el Este después de la caída del Muro. Pero al electorado le importaba más salir de la miseria, de las ollas populares, del 20 por ciento de desempleo, del pago de sueldos siempre atrasados para los que tienen la suerte de tener un empleo.

NOTICIERO



Polo. Gonzalo Pieres se despedirá de la actividad en un partido en Punta del Este en el que su equipo, Ellerstina, se medirá con Indios Chapaleufú, conducido por Horacio Heguy (foto). El partido se jugará en el Medellín Polo Club a las 17.30 con entrada libre y gratuita.

Fútbol. Los planteles de Lanús y de Argentinos reanudarán hoy sus entrenamientos tras un corto receso. Ayer regresó al trabajo Independiente, en donde se confirmó las transferencias de José Luis Calderón y Daniel Garnero al fútbol mexicano.

España. El Valencia le empató 1-1 al Celta de Vigo en el reinicio de la Liga Española, cuya 18ª ronda continúa con los partidos Mallorca-Valladolid, Numancia-Alavés, Bilbao-Espanyol, La Coruña-Racing, Málaga, Zaragoza, Barcelona-Real Sociedad, Oviedo-Rayo y Sevilla-Atlético Madrid.

Tenis. En su debut en el torneo de Auckland, Mariana Díaz Oliva venció a la búlgara Pavlina Nola 6-0, 6-7, 7-6, pero Florencia Labat perdió 6-7 (3-7), 6-1 y 7-6 (7-3) ante la estadounidense Megan Shaughnessy. Por otra parte, el cordobés Mariano Puerta quedó eliminado en Qatar al caer 7-5, 62 ante el bielorruso Max Mirnyi.

La FIFA se juega todas sus fichas con el Primer Mundial de Clubes

Por Carlos Castillos
Desde San Pablo

Es el primer torneo que organiza íntegramente, a un costo de 50 millones de dólares, aunque ya por derechos de televisión recaudará 40 millones. Real Madrid y Manchester, candidatos.

El Primer Campeonato Mundial de Clubes de fútbol se inaugurará hoy en esta ciudad, con más incertidumbre que certezas en cuanto a los resultados deportivos y económicos. En la capital paulista no se vive un clima de mundial, seguramente porque las únicas atracciones serán el Corinthians local y el Real Madrid de España, ya que poco interés despiertan el Raja Casablanca de Marruecos y Al Nassr de Arabia Saudita. Aunque los protagonistas, jugadores y entrenadores se empeñan en declarar que será muy importante empezar el año 2000 con un título de campeón del mundo, puede percibirse que el éxito del torneo dependerá de quiénes sean los dos conjuntos finalistas.

En este sentido, el jefe ejecutivo del Manchester United, Martin Edwards, al llegar a Río, donde el equipo inglés participará en el Grupo B, admitió: "Venimos en una especie de misión diplomática, por imposición del gobierno". Tal vez porque Inglaterra necesita hacer bien los deberes con la FIFA porque aspira a organizar el Mundial del 2006.

Una actitud similar, aunque más diplomática, parecen tener los españoles del Real Madrid, para quienes, sin embargo, este mundial es un riesgo, ya que la institución no soportaría un nuevo fracaso, en medio de una de las peores crisis deportivas e institucionales por las que atraviesa.

En cuanto a los resultados económicos que puede arrojar esta experiencia de la FIFA, tampoco se tiene mucha certeza, porque es la primera vez que la entidad asume directamente la organización de una competencia de este nivel con todos los derechos de explotación. La FIFA se hará cargo de todos los gastos de organización, estimados en unos 50 millones de dólares, incluidos los 28 millones de los premios, pero también se apropiará de la totalidad de las ganancias.

Según los primeros cálculos, solamente por la venta de los derechos de televisación, los ingresos llegarían a los 40 millones de dólares, con los cuales prácticamente se recuperará la inversión. En cuanto a los premios que reparte el torneo –entre 2,5 millones de dólares para los equipos eliminados hasta 6 millones para el campeón–, el presidente del Comité Organizador, Al-Dabal Abdullah, manifestó que "los clubes recibirán casi el doble de lo que reciben las selecciones nacionales en un mundial".

El Real Madrid y Al Nassr de Arabia Saudita abrirán el torneo a las 18.45 y a las 21.15 se enfrentarán el Corinthians con Raja Casablanca. Ninguno de los cuatro entrenadores de los clubes que jugarán la primera fecha confirmó las alineaciones, porque aseguran tener todavía algunas dudas. Mañana se completará la fecha con los partidos en Río entre Manchester United y Necaxa de México y posteriormente Vasco Da Gama con South Melbourne de Australia.

AFP



El estadio Morumbí, donde hoy se abrirá el Mundial, está listo.
La FIFA invirtió 50 millones de dólares en organizar el torneo.

Renuncias en el rugby seven

Por G.C.

Felipe Ferrari, ex presidente de la Unión Argentina de Rugby (UAR) en 1994 y 1995, renunció a su cargo en la Comisión de Organización del Seven de Mar del Plata luego de que el contrato que firmó con la empresa Turicentro, en el que le concedía la organización del torneo hace tres años y hasta el 2002, fue modificado en perjuicio de la UAR.

El contrato que la Unión firmó con la empresa de turismo cuando Ferrari ejercía la presidencia incluye un pago inicial de 150.000 dólares más el 50 por ciento de los ingresos por sponsors, pero este año la UAR, presidida por Luis Gradín, reformó el convenio, aceptó cobrar sólo 100.000 dólares y resignar los derechos a las regalías según Ferrari.

"No comparto que la UAR haya cambiado el contrato original que ya tenía firmado por este en el que sólo percibe 100.000 dólares y sin ningún otro derecho, especialmente porque no hubo consulta previa ni al Comité de Seven ni al Consejo Directivo", relató Ferrari. Juan Hernández, gerente de la UAR, dijo al respecto a **Página/12** que "efectivamente hubo modificaciones contractuales avaladas por el Consejo Directivo y están justificadas económicamente. El doctor Ferrari abrió la boca sobre lo que no le corresponde y dijo lo que no sabe" aseguró. Los beneficios para la UAR y Turicentro en el Seven del año pasado fueron de 250.000 dólares para cada una.

PLACENTE QUIERE CONTINUAR SU RACHA EXITOSA, AHORA EN EL SUB-23

"Por esta camiseta sacrifico todo"

Saviola, firme

Mientras desde la Comisión Directiva de River se afirmó que el club recibió una oferta de 45 millones de dólares por el juvenil Javier Saviola, el delantero se mostró sereno ayer, y sólo puntualizó que escuchó la novedad, pero prefirió mantenerse al margen de todo. "Ahora me concentraré sólo en la Selección y en poder lograr la clasificación para los Juegos Olímpicos. Si me dejo llevar por todas las versiones, podría perjudicarme y no quiero. Yo estoy muy cómodo en River y ya dije que todavía tengo mucho que aprender", explicó Saviola.

Por Adrián De Benedictis

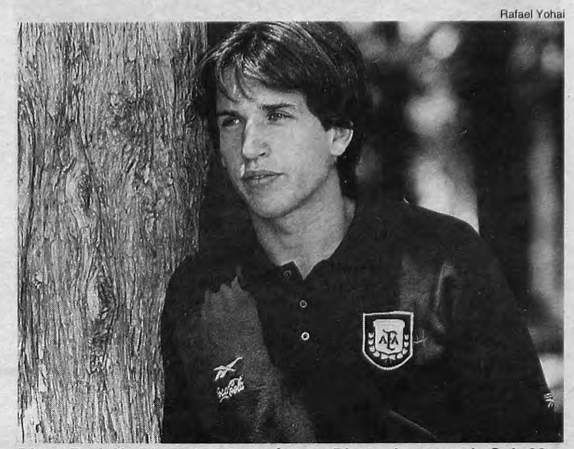
Cuando comienza un nuevo año, casi siempre, el deseo de la mayoría de la gente es que sea mejor al anterior. Pero hay algunas personas que prefieren que las cosas no se modifiquen y buscan vivir los mismos momentos que le hicieron sentir el sabor de la felicidad. Y alguien de ese grupo, sin duda, es Diego Rodolfo Placente. En el '99 que se fue, el defensor de River se consolidó en el equipo conducido por Ramón Díaz, alcanzó el título del Apertura y recibió la citación para participar del seleccionado Sub-23 que a partir del 18 de este mes buscará, en Brasil, un lugar para participar de los Juegos Olímpicos de Sydney. Por todo eso, el ex jugador de Argentinos sueña con continuar el presente con el mismo éxito: "Realmente estoy muy contento por todo lo que me pasó. Pero ahora tengo que pensar en la Selección, y buscaremos el objetivo que es clasificar. Más allá del desgaste que venimos teniendo algunos jugadores, por esta camiseta bien vale sacrificar cualquier cosa".

El nivel mostrado por el equipo dirigido por José Pekerman en los partidos amistosos no ha sido el esperado. Por eso, Placente espera poder saldar esa deuda con el público, para que puedan disfrutar del fútbol que identifica a los seleccionados juveniles: "Acá hay muy buenos jugadores y no creo que haya presiones por lo que la gente diga. Jugando para Argentina siempre tenés la presión de ganar y jugar bien. Yo creo que cuando agarremos ritmo y comencemos a jugar por lo puntos será diferente, y ahí ojalá que se pueda jugar bien porque el equipo cuenta con jugadores para hacerlo". Sin embargo, el protagonista prefiere la cautela a la hora de hablar sobre la chance de ganar el certamen: "Lo mejor será no confiarse y creer que jugaremos la final con Brasil. Yo sólo pienso en el primer partido, después habrá tiempo para pensar en otras cosas".

Por su gran nivel futbolístico, los rumores sobre una posible transferencia de Placente al fútbol europeo (el club que se mencionó fue el Real Madrid) crecieron en los últimos meses, pero el juvenil se encargó de aclarar que "lo del pase al exterior por ahora son rumores. En este momento estoy muy contento de estar en River. Si más adelante surge un ofrecimiento serio, lo analizaremos con mi representante".

El campeón del mundo en Malasia '97 inicia una nueva aventura. El destino es Australia y el sueño será conseguir una medalla de oro por primera vez para Argentina.

Rafael Yohai



Diego Rodolfo Placente, campeón con River, ahora con la Sub-23.
"Jugando para Argentina siempre tenés la presión de ganar" acepta.

ENTRENAMIENTOS HASTA EL VIERNES

Doble turno para todos

Por A.D.B.

La Selección Argentina Sub-23 volvió a practicar ayer en doble turno en el complejo de la AFA, en Ezeiza, y mantendrá ese esquema de trabajo por el resto de la semana. El equipo jugará su último partido amistoso ante Venezuela, el martes 11, en el estadio de Ferro. En principio, para ese encuentro el técnico Néstor Pekerman no podrá contar con el volante del Sporting de Lisboa, Aldo Duscher. Como el futbolista viajó a Portugal para jugar por su club una fecha del campeonato que se desarrollará el próximo domingo, llegará al país recién el lunes y el técnico ya tendría decidido no hacerlo participar del partido. El otro futbolista que tampoco estará será el arquero Albano Bizzarri, quien participará con el Real Madrid del Mundial de Clubes que se inicia hoy, y se sumará al plantel dos días antes del debut.

Mientras todos los jugadores aceptaron dialogar con el periodismo, Pablo Aimar y Román Riquelme prefirieron evitar las declaraciones ayer, y sólo aceptaron que les tomaran algunas fotos. El plantel y el cuerpo técnico volverán a atender a la prensa el domingo por la tarde. Argentina debutará en el Preolímpico el martes 18 de enero en la ciudad de Cascavel, Brasil, e integrará el Grupo B junto a Paraguay, Uruguay, Perú, y Bolivia. La otra zona que se jugará en Londrina estará integrada por Brasil, Chile, Ecuador y Venezuela.

PEKERMAN ARRANCO CAUTELOSO

"Brasil es el favorito"

Por A.D.B.

El entrenador de la selección Sub-23, José Néstor Pekerman, aseguró ayer que no le molesta que a este plantel se lo denomine "El Dream Team" (el Equipo de los sueños), "porque hay buenos jugadores", pero advirtió que "el equipo no está pasando por su mejor momento, y mi gran preocupación es encontrar el equilibrio en su funcionamiento". En una conferencia de prensa brindada ayer en el predio que la AFA posee en Ezeiza, Pekerman remarcó que "hay que ser prudente, y esperar que el equipo alcance el nivel que uno pretende". En relación con el equipo que tiene más chances de conseguir la clasificación a Sydney, el técnico destacó que "Brasil es el máximo candidato, y no sólo por la condición de local, sino también porque sabemos lo que representa como historia y equipo. Por eso es el máximo favorito".

En cuanto a la situación de los lesionados, Pekerman estimó que el caso de mayor preocupación es el de Leonardo Biagini: "Si se cumple con lo acordado en un principio, tendría que estar llegando entre mañana (por hoy) y pasado. En primer lugar buscaremos que se termine de recuperar (de una operación de pubialgia) físicamente, y esperamos que los tiempos darán para que llegue bien al torneo".

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-G-J-R) Matutina

1 8048	8 5139	15 0763
2 6632	9 0869	16 0582
3 6106	10 0079	17 2367
4 3254	11 0772	18 3961
5 8613	12 2957	19 8614
6 5404	13 9069	20 3289
7 5396	14 9568	

Quiniela Nacional (O-F-H-T) Vespertina

1 1903	8 5167	15 9101
2 7466	9 8147	16 1065
3 0222	10 1728	17 3638
4 1261	11 2077	18 1475
5 9855	12 1789	19 7916
6 0349	13 7018	20 3515
7 8739	14 4326	

Quiniela Bonaerense Vespertina

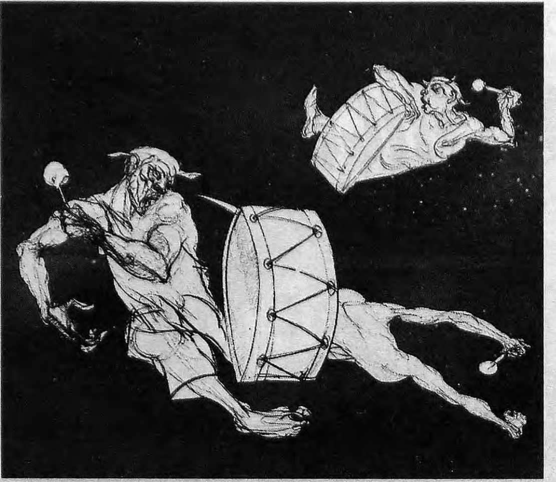
1 6667	8 7897	15 7517
2 2495	9 3835	16 6873
3 9973	10 7634	17 5098
4 9944	11 8740	18 1340
5 3245	12 5129	19 0478
6 2053	13 5235	20 3142
7 5531	14 5636	

Quiniela Nacional (A-H-L-S) Nocturna

1 6717	8 1579	15 2113
2 5619	9 8094	16 6856
3 3887	10 3123	17 1138
4 7993	11 7351	18 3889
5 8779	12 0763	19 7593
6 9233	13 4494	20 9747
7 3809	14 1007	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 9369	8 6766	15 7635
2 2386	9 8539	16 9582
3 8473	10 1685	17 0305
4 7914	11 3709	18 4565
5 3127	12 9335	19 7503
6 3135	13 7692	20 7431
7 9523	14 0437	



Los bombos voladores del largo telefilm del cineasta peronista.
Mañana se verá la primera parte, el jueves siguiente la segunda.

Dura seis horas y mezcla ficción con realidad, de modo irreverente. Es ampuloso, emotivo y con visos de genialidad. Pero también propagandístico y excesivo. Mañana, se exhibe por primera vez en público.

LEONARDO FAVIO ESTRENA

El peronismo,

Por Martín Pérez

La historia comienza en un magma de injusticias y termina con un océano de paz. Así es, en una síntesis imposible, *Juan Domingo Perón. Sinfonía del sentimiento*, una particular historia del peronismo en que el gran cineasta popular argentino, Leonardo Favio, estuvo trabajando durante el último lustro. Entre ese oscuro comienzo al inicio de la Primera Guerra Mundial y un santificado final con un victorioso Perón entrando en la inmortalidad, transcurren los 26 bloques que completan las casi seis horas de duración (5 horas y 46 minutos, para ser precisos) que necesita el realizador para contar su versión de la historia. Una versión con palomas y halcones animados por computadora, héroes capaces de brillar como nunca han brillado los héroes en la pantalla argentina y un pueblo representado como una marea que ningún dique puede retener por siempre.

Rozando por momentos la propaganda oficial al estilo Perón-lo-hizo, y dedicando su segunda mitad a reescribir la historia de los 18 años sin Perón que la historiografía radical contó a su manera en *La República Perdida*, el documental recrea el mito fundacional peronista, en desuso luego de una década en la que Menem deshizo. En él, Perón es un héroe inmaculado; sus primeros diez años como presidente, un paraíso para el trabajador; y los dieciocho años de su ausencia, un crimen cruel e inútil en contra de la voluntad popular. *Juan Domingo Perón. Sinfonía del sentimiento* comienza mucho antes de la aparición del héroe. La cronología elegida por Favio para reconstruir el ideario peronista se inicia con los muertos de la Primera Guerra Mundial, con el triunfo de la Revolución Bolchevique de 1917 (al grito de "pan, paz y vivienda") y el recuerdo de la Semana Trágica. Ese es el magma creador del mito, ilustrado por una informe nube rojiza que funciona como fondo a un relato que rescata a Hipólito Yrigoyen y condena la Década Infame, representándola con la imagen de una vaca que yace indefensa, mientras la sobrevuelan buitres.

La contundencia de ese prólogo, sumada a la pasión y precisión con la que es relatada la aparición en escena de Perón y Evita, los sucesos del 17 de octubre de 1945 y la llegada al poder del peronismo se resumen en cuatro bloques que son de lo mejor de la primera parte. El resto de los trece primeros capítulos está dedicado a enumerar de manera proselitista los logros económicos ("General, cuánto valés", subraya un coro musical) y sociales del país construido por Perón. Un país peronista, demás está decirlo. Pletórico de justicia social, así como de rostros de Evita y Perón. Son ocho bloques que incluyen una oda al trabajo, fundamentos económicos peronistas, la votación de la constitución

MAÑANA, POR FIN, "JUAN DOMINGO PERON. SINFONIA DEL SENTIMIENTO"

en un telefilm hecho a su medida

del '49, el viaje de Evita por Europa y los logros de la Fundación Eva Perón. La cronología casi se detiene en esos bloques, que construyen un paraíso perdido peronista que se derrumbará con la muerte de Evita. Con el Cabildo Abierto convocado por la CGT en el que ella rechaza su candidatura a la vicepresidencia, vuelven los deslumbrantes actos de masas y termina la primera parte.

Del relato de la segunda parte se destacan los tramos dedicados a los funerales de Evita, a la relación entre la Iglesia y el peronismo, y el del bombardeo de Plaza de Mayo. El primero por su emotividad, el segundo por su revisión histórica y el tercero por sus crudas imágenes, que marcan por sí solas el final de una época. En el relato de la Resistencia Peronista, es ejemplar la forma con la que recorre las arbitrariedades, los asesinatos y hasta las ridiculeces (la

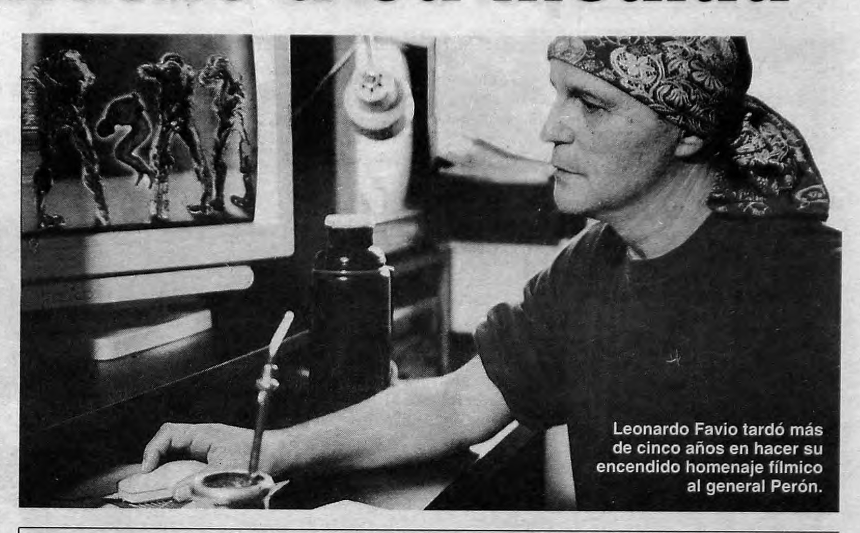
Sensación: ***La imaginería que despliega el film recuerda por momentos a los anuncios que rezaban "Vuelve la alegría" y llamaban a votar por Menem en el '89.***

lectura completa del decreto que prohíbe nombrar a Perón) de esos militares que aparecen –sin necesidad que Favio lo subraye– como el brazo armado de los oligarcas y vendepatria de los que hablaba Evita en sus encendidos discursos.

Retomando las comparaciones, si en la primera parte el recorrido por los logros peronistas se hace dogmático y esquemático, aquí hay cierta repetición que martilla recurrente en el repaso de la historia política nacional sin Perón. Su ausencia significa violencia popular mientras desfilan políticos y militares que apenas son fantasmas ante el mito en el exilio. Los politizados últimos años antes del regreso de Perón a la Argentina son tratados con la urgencia y levedad del que quiere volver a hablar del protagonista. La melancolía con la que Favio filma al Perón que regresa como prenda de paz es notable. Lo mismo que el largo plano –filmado entonces por el propio Favio, sin destino en particular– que muestra a la gente de la calle saludando con cariño el paso del auto presidencial que lleva al General de casa al trabajo, de Olivos a la Rosada. El relato se interrumpe en esa etapa: nada hay de lo que siguió a su histórica pelea con Montoneros, luego de aquella etapa rematada con su condena a los "estúpidos imberbes".

Tan excesivo, obsesivo y personal como un buen peronista, *Juan Domingo Perón. Sinfonía del sentimiento* es una obra histórica que recorre el ideario del movimiento político alrededor del cual se articuló la historia política de la Argentina moderna. Para ello, Favio hizo uso de todos los recursos a su alcance: recreó un 17 de octubre que sólo tenía iconografía diurna, utilizó la computadora para ilustrar su pasión, su desprecio y su esperanza. Aquí y allá, durante las casi seis horas de metraje, se descubren con sorpresa hallazgos de todo tipo: filmaciones caseras del casamiento de Perón y Evita, de José Ignacio Rucci antes del atentado, noticieros norteamericanos antiperonistas, el discurso de Rojas después de los fusilamientos del '56. También sorprende la música, en particular cuando un tema acústico de *The Wall*, de Pink Floyd, sirve para musicalizar los fusilamientos de la Libertadora. O el hallazgo de utilizar el tema "Aquellos soldaditos de plomo", de y por Víctor Heredia, para dar voz al Perón que regresa del exilio a reencontrarse con su destino.

Cuando llega el momento de los títulos, un texto recuerda antes que nada que la miniserie se realizó por iniciativa del ex gobernador de Buenos Aires Eduardo Duhalde (ver más datos en recuadro). Sin embargo, el producto final va mucho más allá de lo que puede ser un artefacto proselitista. Es cierto: la imaginería de la que hace uso Favio cuando deja libre la más fantástica iconografía peronista recuerda, antes que a Duhalde, a los anuncios que rezaban *Vuelve la alegría* llamando a votar por Menem en el '89. Los tocadores de bombo voladores con los que trabaja Favio están muy cerca de los desclasados peronistas dibujados entonces por el magnífico Enrique Breccia. Pero, si aquella alegría anunciada por 1989 se transformó en una iconografía vacía después de la década menemista, el heroico trabajo de Favio fue volverla a llenar con su historia. Con su tristeza ante los niños pidiendo limosna y con su *Gatica*, por ejemplo. Y su entrega que humaniza una biografía política tan sentimental como su título lo indica. Y que por casualidad recién se hace pública en el amanecer de un 2000 que –¿cómo olvidarlo?– debía encontrarnos unidos o dominados.

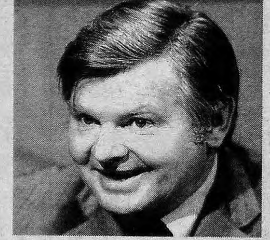

Leonardo Favio tardó más de cinco años en hacer su encendido homenaje fílmico al general Perón.

La historia del megaproyecto

Leonardo Favio comenzó la realización de *Juan Domingo Perón. Sinfonía del sentimiento* por encargo del ex gobernador de Buenos Aires, Eduardo Duhalde. La idea original era un telefilm que se emitiría en ATC dividido en cuatro partes, cuando se cumplieran 50 años del 17 de octubre de 1945. El gobierno de la provincia de Buenos Aires aportó en principio dos millones de dólares. Favio exhibió unos anticipos del material, mezclando documentales con animación computada, en una visita al programa televisivo de Susana Giménez en 1994. Las cosas se desmadraron luego: el trabajo se prolongó de modo exasperante, mucho más allá de octubre de 1995 y aparentemente lo que vio no le agradó del todo a Duhalde. La miniserie que quedó, luego de tanto trajín, será preestrenada en formato video, pero no esconde su origen televisivo. El estreno será en el marco de un ciclo denominado El Independiente, que ofrece funciones todos los jueves –a las 22 y con entrada gratuita– en el cine Atlas Recoleta (Guido 1952). Para su exhibición dentro del ciclo, la miniserie de casi seis horas ha sido dividida en dos partes, cada una de ellas integrada por 13 bloques autoconclusivos. La primera de esas partes se exhibirá mañana jueves 6, y la segunda el jueves 13. La obra está dedicada a la memoria de Héctor J. Cámpora, Hugo del Carril, Ricardo Carpani y Rodolfo Walsh, a los trabajadores, los estudiantes y al Grupo de Cine Liberación (integrado en los 60 por Fernando Solanas, Gerardo Vallejo y Octavio Gettino).

TV

11.30
11-PINKY Y CEREBRO.
12.00
2-EL SHOW DE KIKO.
7-NOTICIERO NACIONAL.
9-TELETUBBIES.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
2-GATO DUMAS.
9-FOX KIDS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-CINE ARGENTINO: "Concierto para una lágrima".
9-EL PRECIO JUSTO.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
9-LA MENTIRA.
11-1, 2, 3, OUT.
13-R.R.D.T.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-DOCUMENTALES.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MAS ALLA DEL HORIZONTE.
16.00
7-CINE POR GENERO: "El regreso a Hannibal".
11-EL DIARIO DE DANIELA.
13-ISABELLA.
17.00
2-MOVETE EN VERANO.
9-POR TU AMOR.
11-LA NIÑERA.
13-CINE SPLASH: "Mi pobre angelito".
18.00
7-VIVITOS Y COLEANDO.
9-SABRINA.
11-LOS SIMPSONS.
18.30
11-MIS MEJORES AMIGOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCRUCIJADA 2000.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
13-TELEPASILLO.
19.30
7-HOLA CARLITOS.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTICIERO NACIONAL.
9-AZUL TOON.
11-PNP.
13-TELENOCHE.
20.30
11-EL NIETO DE DON MATEO.
21.00
2-PAF!
7-WARNES APARTE.
9-EL SHOW DE BENNY HILL.



"El show de Benny Hill". A las 21 por Azul TV.

11-BUENOS VECINOS.
13-CALIENTES.
22.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-NOCHE DE GRANDES: "Máximo riesgo".
13-PRIMICIAS.
22.40
7-SEDA NEGRA.
23.00
2-LA HOGUERA.
7-LENNY KRAVITZ.
9-PETARDOS.
13-CAPTURADO POR LA CAMARA: "Rompiendo los códigos de la mafia".
24.00
7-NOTICIERO NACIONAL.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Hail César".
0.30
9-AZUL NOTICIAS.

La pantalla del verano comenzó fría pero todo indica que se calentará

Por Cecilia Bembibre

La tira "Buenos Vecinos" y el film "Space Jam" le ganaron el primer día de competencia a las novedades del 13, "Calientes" y "Primicias".

Telefé arrancó con ventajas en la carrera por el liderazgo del rating nocturno de 2000: con una seminovedad –"Buenos Vecinos"– y una película –*Space Jam*– consiguió el visto bueno de la mayoría de los televidentes, el mismo día en que el 13 estrenó "Calientes" y "Primicias", el combo veraniego producido por Adrián Suar. Es apenas el comienzo de una competencia que se perfiló el año pasado y que puede leerse en dos niveles. Por un lado, es la pelea de las dos emisoras por el rating, en la que Telefé va ganando con comodidad. Por otro, la puja de dos empresas (Ideas del Sur, de Marcelo Tinelli, y Pol-ka, de Adrián Suar) en el campo de la producción independiente.

La pantalla de enero remontó en los últimos años su tradición de temporada baja. "Gasoleros", por ejemplo, se fue de vacaciones a fines de diciembre de 1998 midiendo 23.1 puntos de rating, y "Campeones", estrenado hace exactamente un año midió, en los tres primeros capítulos, 25.5, 22.9 y 23.9. Pero este enero comenzó con las mediciones frías. "Buenos Vecinos" (de Ideas del Sur), por ejemplo, cayó de un promedio por encima de los 25 puntos diarios a 19.1 el lunes. Le alcanzó, sin embargo, para quedar primero en la franja horaria de las 21, frente al debut de "Calientes", la novedad del 13, una comedia tradicional dirigida al público más joven. Como en todas las tiras de Suar –y como se ve especialmente en "Primicias"–, los protagonistas adquieren identidad a través de su espacio de trabajo. En este caso, tres restaurantes que se disputan la exclusividad de repartir comida a domicilio. El primer ejemplo de la televisión Suar "post barrio" es



Iván de Pineda encabeza la oferta juvenil de "Calientes", en el 13.
Las cifras de rating cayeron con respecto al inicio del verano pasado.

una coproducción con Canal 13 y, al menos en el primer episodio, parece destinado a vibrar sólo al ritmo de la temperatura estival. Chicas en ropa interior, striptease masculino y multitud de rollos sentimentales fueron algunos de los componentes del capítulo estreno, que desplegó una trama sin sutilezas.

"Primicias", en cambio, resultó una propuesta más sofisticada, que intenta "espiar" el detrás de las noticias. Los conflictos profesionales se cruzan con las historias amorosas que surgen entre los periodistas. Los personajes están, ante todo, definidos por su actitud frente a la profesión: hay obsesivos, vedettes, tímidos e idealistas. La tira, sin embargo, aspira además a trabajar sobre una serie de mitos que tienen que ver con el periodismo: la búsqueda de la verdad, la producción de la noticia, la competencia entre medios gráficos y televisivos. Sobre esta última y discutible suposición se estructura la división de la acción entre la redacción de un diario –que tiene su director (Juan Carlos Mesa), un prosecretario de redacción (Roberto Carnaghi) y un cronista estrella (Gustavo Garzón)– y la producción de un noticiero televisivo, cuyos responsables son los personajes de Arturo Puig, Roberto Pettinato y Gabriela Toscano. A ellos se les suman, como novedad del debut, el regreso de una ex pareja de Puig, María Valenzuela, quien llegará de España para ocupar un cargo directivo en el diario, y el ingreso de una notera inexperta, Araceli González, al personal del noticiero. La falta de alusión a la existencia de multimedios –teniendo en cuenta que el programa se emite por una emisora que integra el Grupo Clarín– en un programa que transcurre en un diario y un noticiero llama la atención, pero no tanto. Suar reconoció en una entrevista para el multimedios que "hay una necesaria cuota de irrealidad" en sus productos, y que esa cuota es un ingrediente clave en su receta para el éxito.

El veredicto de las cifras

Estas son las primeras mediciones de rating de los estrenos televisivos del verano:

A las 21:

Buenos Vecinos (Telefé)	19.1
Calientes (Canal 13)	13.9
El show de Benny Hill (Azul)	6.2
Paf (América)	6.0

A las 22:

Lunes Espectaculares:	
Space Jam (Telefé)	21.5
Primicias (Canal 13)	15.8
Los Busca (Azul)	8.4
TVR (América)	4.4

Los datos corresponden a las emisiones del lunes.

***Fuente:** Ibope Argentina.*

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



CARNE TREMULA
De Pedro Almodóvar.
A las 16.35 por Movie City.

Víctor es un joven ventiañero que conoce a Elena, una hermosa chica hija de un rico diplomático italiano, que tiene problemas con las drogas. La relación entre ellos se complica cuando, al entrar en escena dos policías (David y Sancho), Víctor hiere al primero y lo deja paralítico. El joven es condenado a la cárcel, mientras que Elena y David se casan. Años más tarde, Víctor recupera su libertad e intentará conquistar a la mujer que ama y vengarse del hombre que lo metió preso. Un típico gran film de Almodóvar, donde se mezclan todo tipo de pasiones: amor, deseo, rencor y venganza.



DOCE HOMBRES EN PUGNA
De William Friedkin.
A las 16.35 por CineCanal 2.

Una profunda reflexión sobre los mecanismos internos del sistema legal. Doce hombres totalmente diferentes entre sí son reunidos para formar parte de un jurado. El caso es en apariencia simple: un joven es acusado de matar a su padre, y todas las evidencias están en su contra. Las discusiones entre estos *Doce hombres en pugna* –en más de un sentido– irán revelando hasta qué punto los compromisos, temores y prejuicios que carga cada uno inciden sobre la decisión final. Con una interesante estructura narrativa, montada siguiendo algunos códigos propios del teatro.



EL GUARDAESPALDA Y LA PRIMERA DAMA
De Hugh Wilson.
A las 21 por I-Sat.

Tess Carlishe (Shirley MacLaine) es una ex primera dama a la que el gobierno ha asignado un equipo de guardaespaldas que tienen como misión acompañarla de sol a sol. Doug Chesnic (Nicholas Cage) está a cargo de este grupo, conocido como "el destacamento del infierno", apto para lidiar frente a cualquier tipo de peligro. Doug es un obsesivo de las reglas y prefiere la acción antes de verse convertido en un mayordomo armado. Por el contrario, la dama quiere una profunda, pero segura, privacidad. En este continuo choque, se sucederán las situaciones más disparatadas.



LA NAVE DE LA MUERTE
De Paul Anderson.
A las 21.50 por CineCanal 2.

La historia se remonta al año 2047 cuando una misión de rescate es enviada a este sistema solar para rescatar al *Event Horison*, una nave diseñada con el propósito de alcanzar estrellas lejanas, que desapareció 7 años atrás sin dejar rastros. En la órbita, la estación espacial "Daylight" recibe una señal de emergencia que indica que la nave ha reaparecido cerca de Neptuno. Sin embargo, cuando los viajeros desde la Tierra finalmente llegan al *Event*, se enfrentan al terror jamás imaginado. Un thriller en el espacio sideral.

DESMONTARON EL LOGO DE ATC

Símbolo del pasado

Por Carlos Polimeni

El gobierno nacional concretó ayer un acto simbólico y dos designaciones claves en el campo de la comunicación. Primero, por considerarlo directamente relacionado con un modelo menemista de administración, desmontó el logo de ATC. Luego, anunció la designación de los nuevos directores de Télam, la agencia oficial de noticias, y Radio Nacional. En Télam presidirá el directorio el periodista y presentador de noticias Rodolfo Pousá, que tras arreglar su incorporación condujo anoche la edición de "Las 20 en Llamas"por América TV. Nacional será dirigida por el productor y periodista Mario Cella, que desde hace una semana venía estudiando, in situ, el estado de la emisora.

"Para nosotros, este logo era algo así como un símbolo de todo lo malo del menemismo: primero lo sacamos de la pantalla, y ahora lo sacamos del frente del edificio", subrayó uno de los operadores políticos de la Secretaría de Cultura y Medios que conduce Darío Lopérfido, al explicar el sentido de la medida. Los nuevos responsables del canal, que desde el lunes conduce el interventor Juan Carlos Abarca, estudiarán de aquí en más la posibilidad de rebautizar la emisora, creada y nombrada así cuando el color en televisión era una novedad, por la dictadura militar 1976-1983. La mayoría de los nuevos funcionarios del canal estatal no participaron del acto que puso fin a los logos del exterior del edificio. Fue, casi, un acto de la militancia aliancista. "No hay calificativos para definir lo que han hecho con ATC en estos años. Es una crueldad... fue como un saqueo que destrozó su pantalla", había definido por la mañana Lopérfido, al ser entrevistado por Fernando Bravo y Carlos Ulanovsky por Radio Del Plata.

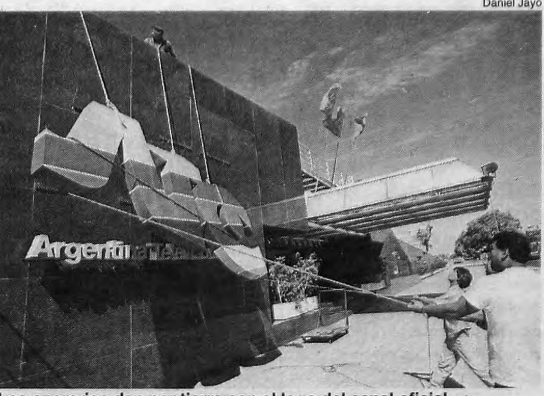
Día: ***Además de desmontar el logo, el Gobierno nombró ayer a Mario Cella director de Radio Nacional y a Rodolfo Pousá como presidente de Télam.***

Pousá, que desde 1971 trabajó en Canal 13, Canal 11, Canal 9 y América, y ofició de corresponsal de dos cadenas estadounidenses, asumirá en Télam la semana que viene. En el cargo de director periodístico lo acompañaría Sergio Levit, y quedan por designar otros miembros del directorio. "Tengo una visión panorámica de la situación en Télam, pero de a poco iré dimensionando las situaciones puntuales", dijo anoche Pousá a **Página/12**. "Lo que tengo por delante es un desafío que me gusta: convertir un medio oficial, que ha estado muy relacionado con los gobiernos de turno, en un medio pluralista e independiente", agregó. Hasta que termine el mes, de cualquier modo, Pousá continuará con su trabajo en América, un compromiso adquirido previamente.

Cella se encontrará en Nacional con varios problemas, entre los que descuellan 106 juicios, deudas de teléfono por 854.795 dólares y de electricidad por 162.000, y un atraso técnico notable, con una parte del equipamiento vetusto por demás. Poco amigo de las cámaras y micrófonos, Cella tiene un vasto currículum detrás de ellas: fue cronista y productor de Radio Mitre, gerente de noticias en Radio Argentina, gerente de programación en Del Plata, productor de "Causa común" durante cuatro temporadas y productor general de Promofilm. "Sé que me encontraré con problemas, pero también que podemos hacer algo que se aparte del discurso del no se puede", señaló a este diario tras confirmarse su nombramiento.

Radio Nacional engloba, en rigor, cuatro radios: la AM, con más de cuarenta filiales en el interior del país, y tres FM, Vox (96.7), Folklórica (98.7) y Clásica (87.6). Vox, la frecuencia joven de ese conjunto, sería la niña mimada de la nueva conducción.

Daniel Jayo



Los operarios dan por tierra con el logo del canal oficial.
"Era un símbolo de la corrupción del menemismo", afirman.

BATEA

Niña de día, soprano de noche

La cuestión de los artistas precoces no se agota. Violinistas y pianistas, sobre todo, empiezan sus carreras de niños y en esos casos la discusión pasa por problemas tan intangibles como la madurez interpretativa. Con los cantantes, en cambio, la situación es distinta. Porque la voz (por lo menos la "voz clásica") es una construcción artificial. Se construye. Y se construye a lo largo de los años. Entonces, la nueva estrella casi infantil, la sopranito Charlotte Church (quien en realidad ya tiene 14 años) demuestra en su último disco condiciones interesantes, un caudal que trabajado podría convertirla en buena cantante, algunos problemas importantes con la afinación y mucho carisma y poses de ingenuidad puberal. Como habrán podido comprobar quienes vieron los distintos shows que preparó la televisión de varias



partes del mundo para festejar el año nuevo, el de Londres la tuvo como protagonista. Quienes esperen una nueva Maria Callas deberán apuntar en otra dirección. Quienes disfruten con esta clase de nuevos artistas situados en las fronteras entre el merchandising pop y algunas características de estilo que recuerdan al mundo clásico, encontraran que el éxito de esta jovencita está absolutamente justificado. Un repertorio *fácil*, con éxitos de Rossini, Puccini, algún que otro compositor popular y el omnipresente "Himno del Milenio", colabora con el encanto inmediato. Con claridad, no se trata de la nueva revelación del mundo de la música clásica. Pero tal vez sí de alguien que nuclea varias condiciones por las que la industria se desvive: juventud, frescura, una voz que, como la de Andrea Bocelli, se parece a la de un cantante lírico y una sencillez que le permite hacer a la perfección el papel de seudosopranito sin parecer pedante en el intento.

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Nora Correas (Artista Plástica)

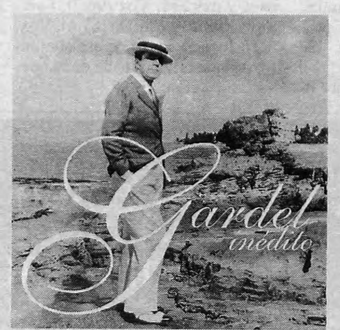
1) *In Concert* (Janis Joplin)
2) *Live in Japan* (Elizeth Cardoso)
3) *Peter Gabriel* (ídem).
4) *She Sings American's Favorite Hymns* (Mahalia Jackson)
5) *Hello Dolly* (Louis Armstrong)

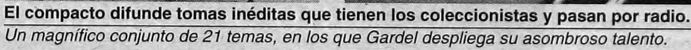
Aunque se trabuque, Gardel nunca deja de ser Gardel

Tomas que no fueron comercializadas integran este valioso CD, tan apto para el placer como para el morbo. Las trampas de la tecnología.

Por Julio Nudler

Parecerá una herejía, pero hasta Carlos Gardel podía equivocarse. En "Callejera" canta ...*en el alma* (en lugar de fondo) *de tu almita*... En "Se llama mujer" entona ...*vive pompremente*... (en vez de pobremente). En "¡Victoria!" dice ...*si no sale* (nace) *el marinero*... En "Mano cruel" canta ...*riquezas te brindó*... (lo correcto es ofreció). En "Tango argentino" pronuncia *hino* en lugar de himno. El morbo de descubrir estas perlas se ve pronto desalojado, sin embargo, por el placer de escuchar a ese cantor asombroso que es Carlitos a lo largo de los 21 temas que, en tomas inéditas, componen el CD que lanzó EMI Odeón. Más allá del valor de estos registros como rarezas discográficas, su definitiva importancia reside en el arte interpretativo del Zorzal Criollo, que no brilla menos por tratarse de versiones que, por algún defecto o por no ser óptimas (también hay errores en interpretaciones comercializadas), fueron desechadas por el cantante o por el director artístico de la grabadora.





El compacto difunde tomas inéditas que tienen los coleccionistas y pasan por radio.
Un magnífico conjunto de 21 temas, en los que Gardel despliega su asombroso talento.

Gardel realizaba normalmente entre dos y cuatro tomas de cada obra en la misma sesión de grabación. Las que no salieron a la venta se convirtieron en gemas que los coleccionistas atesoran, aunque en muchos casos las comparten con el público, difundiéndolas por audiciones radiales que hay que saber encontrar en el dial. Algunos optan por "pisarlas", sobreimprimiendo algunas palabras durante la difusión, para evitar el copiado. Otros las ofrecen plenas y puras, regalando así lo que les costó mucho esfuerzo conseguir. En todo caso, EMI exagera bastante cuando afirma que son "versiones nunca antes escuchadas" y habla de "un intenso trabajo de búsqueda realizado a través de varios años". Lo sí veraz es que la edición en compacto pone al alcance del público un material al que le resultaría bastante complicado acceder.

Como destacó el coleccionista Bruno Cespi, el mayor hallazgo de este disco (que lamentablemente omite las fechas de grabación) es la versión de "Lo han visto con otra", en la que, además de las guitarras, acompañan al cantor Rodolfo Biaggi en el piano y Antonio Rodio en el violín. Con el auxilio del libro *Historia Artística de Carlos Gardel*, de Miguel Angel Morena, editado por Corregidor, puede establecerse que este registro fue realizado en Buenos Aires el 10 de abril de 1930. Es probable que al Morocho del Abasto no lo convenciera el contracanto un poco obvio y molesto del violín.

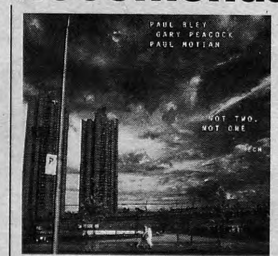
La grabadora resalta el trabajo de sus técnicos en Abbey Road, el famoso estudio londinense de la Odeón donde limpiaron los originales y efectuaron su masterización digital. El resultado, sin embargo, no siempre es feliz. En varios temas (sobre todo en "Todavía hay otarios", "Arrabalero" y "Alicia"), el sonido se vuelve hiriente, punzante, y la voz de Gardel pierde su natural calidez. A fuerza de querer suprimir los ruidos normales en los discos de pasta, los técnicos lastiman todo el material y metalizan el timbre. Pero, por suerte, otras versiones lucen en todo su esplendor, como ocurre con "Tango argentino" o "Enfundá la mandolina".

> **Destino:** ***Así como muchas películas mudas argentinas se convirtieron en peinetas de celuloide, con el cobre de las matrices de Gardel se hicieron monedas.***

Así como muchas películas argentinas de la época muda quedaron reducidas a peines y hebillas de celuloide, las matrices de los discos NacionalOdeón, sello en que grababan Gardel y otros grandes, fueron fundidas durante la crisis del '30 para recuperar el cobre, de modo que quizá se convirtieron en cables o monedas. Esta restricción explica el esfuerzo por pulir y mejorar las copias disponibles, a lo que se suma el desacostumbramiento del público actual a los ruidos e impurezas de los 78 rpm. Pero sigue resultando técnicamente muy difícil desbrozar los registros sin cargarse, justamente, lo que se quiere preservar.

Como juicio general, la mayoría de los temas incluidos son piezas muy valiosas, en las que Gardel asume con su increíble ductilidad personajes de lo más diversos. Consigue incluso que un clásico tan trillado como "Caminito" siembre deseos de escucharlo una y otra vez. Pero como momentos supremos de este compacto hay que señalar a "Yo te bendigo", de Filiberto; "Se llama mujer" (magníficos versos de José Rial y música ¿de Guillermo Barbieri, como indica el disco, o del propio Rial, como sostiene Orlando del Greco?), y "Cabecita negra", hermosísimo tango que sin embargo no suele mencionarse entre las grandes creaciones de su compositor, Agustín Bardi.

Recomendaciones



NOT TWO, NOT ONE
Bley-Peacock-Motian
ECM, 1999

9 PUNTOS Ni dos ni uno. Exactamente tres, aunque a veces sean dos y en ocasiones se oiga a uno solo. Los tres son el pianista canadiense Paul Bley –el inventor de casi todo lo que hoy se conoce como el piano en el jazz–, Gary Peacock –ex contrabajista de Bill Evans y actual de Keith Jarrett– y Paul Motian –que también tocó con estos dos pianistas–. Los tres se conocen desde hace años y juntos producen un grupo ejemplar, donde la interacción va pareja con el dominio instrumental y la creatividad individual. **D. F.**



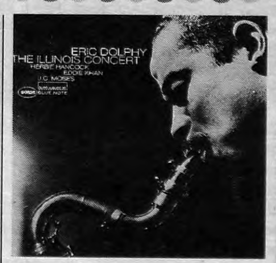
DIABLO SUELTO
Rolando Goldman
Independiente, 1999

8 PUNTOS El charango es un instrumento que tiende a ser inmovilizado por su cercanía con los modelos folklóricos. ¿Cómo llevar ese timbre, esa manera de pulsar las cuerdas, hacia un territorio que no sea el del tradicionalismo cerrado? Esa pregunta podría ser la que se formula Goldman y su respuesta, junto a Raúl Malosetti, la cantante Laura Albarracín, Nuria Martínez en quena o Juan Falú en guitarra no podría ser más clara. Aquí están las tradiciones, sin duda, pero también un vuelo y una libertad en el lenguaje que lo empuja hacia otras fronteras. **D. F.**



FLOR DE PIEL
Martirio
Acqua, 1999

8 PUNTOS En el momento en que visitó por primera vez Buenos Aires y se convirtió en una especie de imprevisto fenómeno cultural, lo de Martirio pasaba por romances y cuplés con acompañamientos de jazz. En su último álbum, tan bien cantado y bien tocado como siempre, el objeto son tangos, boleros y otras yerbas sudamericanas. Pero, dado que (como al escorpión) su naturaleza la obliga, las versiones de Martirio en este caso remiten al flamenco. Los arreglos son del guitarrista Raúl Rodríguez y, en uno de los temas, del pianista Chano Domínguez. **D. F.**



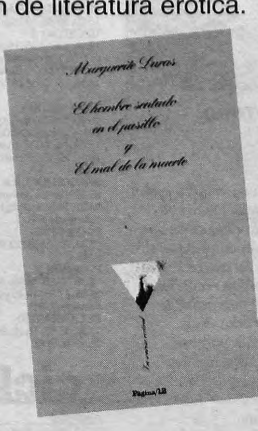
THE ILLINOIS CONCERT
Eric Dolphy
Blue Note, 1999

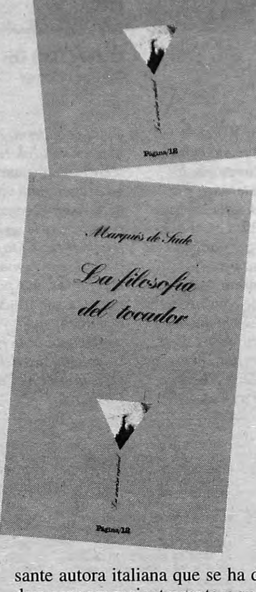
10 PUNTOS ¿Qué decir? ¿Que se trata de la única grabación conseguible de Eric Dolphy en vivo con Herbie Hancock como pianista? ¿Que el solo de clarinete bajo de "God Bless The Child" es inigualable? ¿Que la flauta en "South Street Exit" es tan genial como imprevisible? ¿Se puede hablar de Hancock como acompañante y de su pianismo cristalino? ¿O de ese año, 1963, en que el jazz –Dolphy, Ornette, Coltrane, Davis– parecía estallar en todas las direcciones? Por supuesto se puede decir todo eso. Pero mucho mejor es escucharlo. **D. F.**

LA SONRISA VERTICAL, PARA TODOS

El deseo es salud

Durante el verano, las ediciones dominicales de Página/12 propondrán un paseo por obras de la más famosa colección de literatura erótica.





¿Qué otro diario se hubiera animado? A partir del próximo domingo, **Página/12** presentará una de las más atractivas colecciones de literatura erótica en lengua española, La Sonrisa Vertical, creada hace más de veinte años en España por el cineasta Luis García Berlanga (junto a la editora de Tusquets, Beatriz de Moura), y que se destaca por combinar una alta calidad literaria con las dosis de transgresión y entretenimiento propias del género. Siempre en el límite de la polémica (¿debe excitar a través de sus contenidos? ¿debe ser, por sobre todo, buena literatura? ¿qué divide al erotismo de la pornografía?), la literatura erótica, salvo excepciones, no suele estar al alcance masivo, quizá por los prejuicios que la siguen rodeando. Pues bien: ya no. Combinando autores consagrados y clásicos del género, a lo largo de las próximas diez semanas, **Página/12** pondrá a disposición de su público con la edición dominical del diario (con compra opcional a $ 3) los mejores títulos de esta colección.

"Debo reconocer que el origen de la colección tiene un motivo vil", dijo en una entrevista Berlanga. "Yo puedo leer en francés y algo en italiano, pero había muchos libros eróticos ingleses, particularmente del período victoriano, que no podía saborear porque desconozco el idioma, entonces propuse la creación de La Sonrisa Vertical con la esperanza de poder acceder a esos textos que me interesaban tanto y que por otra parte en la España franquista no parecían tener un lugar."

Lo cierto es que a la idea inicial de publicar a los clásicos del erotismo –como el marqués de Sade o Von Sacher-Masoch– se fue sumando la intención de dar a conocer inéditos, y para tal fin se estableció en 1977 el premio de Literatura Erótica La Sonrisa Vertical, vigente hasta hoy (y que ostenta la particularidad de que Argentina es el país extranjero que más suele estar representado en la cantidad de textos que llegan al concurso). También se publicaron anónimos célebres (como *Memorias de una princesa rusa* o *La imagen*, que apareció en la colección con el nombre del autor verdadero, Alain Robbe Grillet) y, con el tiempo, la colección logró generar sus propios best sellers (baste como ejemplo *Las edades de Lulú* de Almudena Grandes, que catapultó la carrera literaria de esta autora española).

> **Freno:** ***Siempre en el límite de la polémica, la literatura erótica, salvo excepciones, no suele estar al alcance masivo, quizá por los prejuicios que la siguen rodeando.***

Los primeros títulos que dará a conocer **Página/12** son una clara muestra de esta heterogeneidad que fue exhibiendo la colección con el paso del tiempo: arranca con un clásico del erotismo, *Historia de O* de Pauline Réage, seguido de *La filosofía en el tocador* del Marqués de Sade; luego es el turno de *Amatista* de Alicia Steimberg, que fue única finalista del premio en 1989 y luego publicada en la colección. El cuarto lugar es para dos textos breves de Marguerite Duras, *El hombre sentado en el pasillo* y *El mal de la muerte*, que exceden largamente cualquier límite o condicionamiento de género. Le siguen *Me gustan sus cuernos*, del también premiado Antonio Brailovsky, *Memorias de una princesa rusa*, otro clásico del erotismo *hardcore*, *La venus de las pieles* de Leopold Von Sacher-Masoch, y *Hot Line* de Francesca Mazzucato, una muy interesante autora italiana que se ha dado a conocer recientemente y que a partir del género erótico lleva adelante una literatura de reflexión sobre la condición femenina. En suma, para condimentar los calorcitos de verano con textos provocativos, espere la edición del domingo de **Página/12**.

CADILLACS Y ENANITOS, NOMINADOS

Argentinos por el Grammy

Los argentinos Enanitos Verdes y Los Fabulosos Cadillacs fueron nominados ayer para la 42ª edición de los premios Grammy, los más importantes de la industria estadounidense. Ambos grupos figuran en el rubro "Latin Rock/ Alternativo": los Enanos (también fueron nominados en 1999) por *Néctar* y Los Cadillacs (quienes lo ganaron en el '98 con *Fabulosos calavera*), por *La marcha del golazo solitario*. Los argentinos competirán con *Revés/Yosoy* (Café Tacuba, firmes candidatos), *Bajo el azul de tu misterio* (Jaguares) y *Resurrection* (Chris Perez Band). Carlos Santana, en tanto, puede llegar a ser la gran estrella de este año. El guitarrista mexicano fue nominado en diez rubros, incluyendo los de "Mejor disco" (*Supernatural*) y "Mejor canción" (por "Smooth"). Los premios, repartidos en 98 rubros, serán otorgados por los diez mil miembros de la Academy of Recording Arts and Sciences en una ceremonia que tendrá lugar el 23 de febrero en el Staples Centre de Los Angeles. Santana protagoniza un reverdecimiento de su carrera gracias a los cinco millones de copias vendidas por *Supernatural*, pero tendrá serios contendientes en el trío femenino TLC –que cosechó seis candidaturas por *Fanmail*), y los ídolos de pop adolescente Backstreet Boys (cuyo disco *Millennium*, que vendió diez millones en Estados Unidos, comparte el rubro "Disco"). El mejor disco de rock estará entre Red Hot Chili Peppers, Melissa Etheridge, Limp Bizkit, Tom Petty y Santana, mientras que el de pop se define entre Madonna, Sarah MacLachlan, Alanis Morissette, Britney Spears y la mexicana Christina Aguilera.

OPINION

Por Luis García Berlanga*

Los hijos de la represión

Alguien tendrá que pedir perdón por los años perdidos.

Mientras tanto aquí estamos todos, o casi todos, intentando enlazar los buenos tiempos, apresurándonos en el reencuentro, hinchando tanto el gozo que apenas si vemos solución de continuidad entre el deseo antiguo, heredado, y éste aparecido ahora a la sombra de las muchachas en flor de las revoluciones.

Y no es así. Los enterradores color ala de mosca no sólo nos pintaron sucias manchas de tinta sobre los hermosos senos. Su labor fue más insidiosa y las consecuencias más tristes de lo que creemos. La cosa no fue que, un día sombrío, se tapó a Gilda y, otro bullanguero, se destaparon sus hijas. Esto es la trampa, el pequeño juego de cartas postales articuladas.

La represión creó un cuerpo armado, con hermosos látigos morales y al castigarnos cotidianamente, dejó la huella, la dulzura y la comodidad de la absolución como valor aceptado, como tranquilizante despachado con receta.

Y esta beatitud controlada y paternal, con otros disfraces, con otros arrebatos, con santones nuevos llegados de todas las ideologías, subsiste y se eriza ante las agresiones.

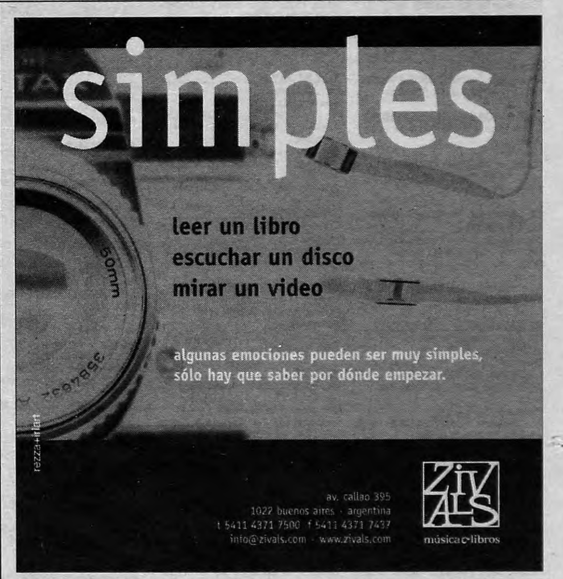
Es lamentable que uno, al presentar una colección libre, sienta aún el hormigueo de lo prohibido, es descorazonador que todavía los amigos nos guiñen el ojo ante el anuncio de libros sobre algo tan sencillo como es el placer.

Pero, aun con este trauma de lo clandestino, vamos a intentar que los libros estén ahí, al alcance de su regocijo y deseamos que esta batalla, desigual porque nuestros ojos están cegados todavía por tantos años de mazmorra moral, sea en definitiva más ventana que contienda y hasta puerta que abrir para el ingreso en una sociedad más generosa.

Queremos dar aire que respirar, porque el deseo es salud, y sobre todo queremos recuperar el culto a la erección, al hedonismo, a las fértiles cosechas que una buena y gozosa literatura puede ofrecernos.

Y a través de nuestros libros, a través de nuestra y vuestra sonrisa vertical constatar que escribir sobre lo biológicamente apetecible es algo inmanente a todos los tiempos, a todas las geografías, a todos los hombres.

** Cineasta y escritor, fundador de la colección La Sonrisa Vertical.*





cines

A TODO CORAZON
(Francia). Dir.: Robert Guédiguian. P/13.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

ALERTA EN LO PROFUNDO
Dir.: Renny Harlin. P/13.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

ANNA Y EL REY
Dir.: Andy Tannant, con Jodie Foster. P/13.
Gaumont II
Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 16.10, 18.55 y 21.40 hs.
Grand Splendid
Av. Santa Fe 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.10, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.

ASTERIX & OBELIX
(Francia). Dir.: Claude Zidi, con Gérard Dépardieu y Roberto Benigni. S/R.
Los Angeles IV
Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.20, 17.30, 20 y 22.10 hs.

BOWFINGER
(El director chiflado). Dir.: Frank Oz, con Steve Martin y Eddie Murphy. P/13.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.40, 17.45, 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

CUENTOS DE OTOÑO
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20.30 hs.
Lorange
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

DESTINOS CRUZADOS
Dir.: Sidney Pollack, con Harrison Ford. P/13.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.20, 16.50, 19.35 y 22.20 hs.

DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos). En castellano. S/R.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. Sáb. trasn.

DOS CHICAS Y UN MUCHACHO
Dir.: J. Toback, con Robert Downey Jr. P/16.
Lorca II
Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.20, 15.50, 17.20, 18.50, 20.20, 21.50 y 23.20 hs. P/16.

EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
(México). Dir.: Arturo Ripstein, con Fernando Luján, Marisa Paredes. P/13.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 18.40 y 20.50 hs.

EL DIA FINAL
Dir.: Peter Hyams, con Arnold Schwarzenegger. P/16.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

EL MILAGRO DE P. TINTO
Dir.: Javier Fesser. P/16.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín y Soledad Villamil. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.30, 19 y 21.20 hs. P/13. (Sala "Amelia Bence").

007: EL MUNDO NO BASTA
Dir.: Michael Apted, con Pierce Brosnan y Sophie Marceau. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III
Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.35 hs.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL PROYECTO BLAIR WITCH
Dir.: Daniel Myrick-Eduardo Sánchez. P/13.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe II
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

GARAGE OLIMPO
Dir.: Marcó Bechis. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

GATO NEGRO, GATO BLANCO
(Yugoslavia). Dir.: Emir Kusturika. P/13.
Premier II
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.30 hs.

LA NIÑA DE TUS OJOS
(España). Dir.: Fernando Trueba, con Penélope Cruz y Antonio Resines. P/13.
Lorca I
Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.10, 16.30 y 23 hs.

LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR
(España). Dir.: Julio Medem. P/16.
Cosmos II
Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 18.40 y 22.40 hs.

MUNDO GRUA
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

NIÑOS DEL CIELO
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Premier III
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.50 y 21.20 hs.

PI
Con Sean Gullete. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.30 y 22.30 hs.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13,10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

ROMANCE
(Francia). Dir.: Catherine Breillat. P/18.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.30 y 23 hs.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth, Marisa Paredes. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. S/R.
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano).
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 14.55, 16.55, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

UN ESPOSO IDEAL
Con Cate Blanchette. S/R.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

VELVET GOLDMINE
Dir.: Todd Haynes, con Ewan McGregor y Toni Collette. P/18.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

YEPETO
Dir.: Eduardo Calcagno, con Ulises Dumont. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14 y 19.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

en cartel



TOY STORY 2
De John Lasseter
EE.UU.

La banda comandada por Woody y Buzz Lightyear vuelve al ruedo con una aventura aún más interesante que la primera. Jugando con la ternura y la sensación de vida de la animación computada, la película se centra en el dilema de Woody entre escoger por continuar con una vida intensa pero finita al lado de sus amigos o inmortalizarse en la seguridad que le ofrece convertirse en objeto de colección. El tratamiento del miedo a crecer y sufrir de los seres humanos lo hacen un film para cualquier edad. ***(Puerto Madero, Abasto, Alto Palermo, General Paz y otros.)***

CUENTOS DE OTOÑO
De Eric Rohmer
Francia

El film comienza de una manera espontánea y natural. Isabelle (Marie Rivière) va de visita a la casa de su amiga Magali, una vitivinicultora que vive aislada en el campo. Su amiga se propone buscarle un hombre recurriendo a aquello que Magali más odia: el correo sentimental. Todas estas maniobras, que podrían parecer banales, son tratadas por Rohmer con inteligencia y hacen de esta película una celebración de las complejidades del mundo y de la vida. ***(Galerías Pacífico, Lorange, Cosmos.)***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
DESTINOS CRUZADOS
11.10, 11.40, 14, 14.30, 16.50, 17.20, 19.40, 20.10, 22.30 y 23 hs. P/13. (dos copias).
007: EL MUNDO NO BASTA
12, 14.40, 17.20, 19.30, 20.10, 22.05 y 22.50 hs. P/13. (dos copias).
EL PROYECTO BLAIR WITCH
11.15, 13, 17.10, 20.35, 21.05, 22.30 y 23.05 hs. P/13. (dos copias).
POKEMON
(La película): 11, 11.30, 13, 15, 16.20, 17, 18.25, 19, 20.30 y 21.05 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
ANNA Y EL REY
13.30, 19, 21.55 y 22.35 hs. P/13. (dos copias).
TOY STORY 2
11, 11.30, 13.10, 13.30, 15.10, 15.30, 17.05, 17.30 y 19.05 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
EL DIA FINAL
12, 14.30, 17, 19.40 y 22.10 hs. P/16.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 11.05, 12.50, 14.35 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO
12.55, 21.05 y 23.25 hs. P/13.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
007: EL MUNDO NO BASTA
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
TOY STORY 2
13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
DESTINOS CRUZADOS
12.45, 15.40, 19.40 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PROYECTO BLAIR WITCH
12.25, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
POKEMON
(La película): 13.10, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30. S/R.
007: EL MUNDO NO BASTA
12.15, 13.20, 14.55, 15.55, 17.40, 19.20, 20.20, 22 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DIA FINAL
12.20, 15, 17.30, 20.15 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
TOY STORY 2
13.30, 15.45, 17.55 y 20 hs. (En castellano). S/R.
EL DIA FINAL
12.20, 15, 17.30, 20.15 y 22.55 hs. P/16 Sáb. trasn.
ANNA Y EL REY
21.45 hs. P/13.
SEXTO SENTIDO
12.30, 14.50, 17.15, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
TOY STORY 2
14, 16.10 y 18 hs. (En castellano). S/R.
EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
20 y 22.20 hs. P/13.
Sala II
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13.30, 15.40, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
Sala III
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 14.10, 15.50 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
GATO NEGRO, GATO BLANCO
20.10 y 22.30 hs. P/13.
Sala IV
CUENTOS DE OTOÑO
13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. S/R.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
DESTINOS CRUZADOS
13.45, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13.
ANNA Y EL REY
21.45 hs. P/13.
POKEMON
(La película): 12.30, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
007: EL MUNDO NO BASTA
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13.
SEXTO SENTIDO
13.15, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
UN ESPOSO IDEAL
13.20, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
DESTINOS CRUZADOS
13.40, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13.
POKEMON
(La película): 13, 16 y 18 hs. (En castellano). S/R.
007: EL MUNDO NO BASTA
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
LA NIÑA DE TUS OJOS
20.10 y 22.40 hs. P/13.
TUS AMIGOS & VECINOS
20.40 y 23 hs. P/18.
ANNA Y EL REY
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.
TOY STORY 2
13.30, 15.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
DESTINOS CRUZADOS
10.30, 11.30, 13.15, 14.15, 16, 17, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
007: EL MUNDO NO BASTA
10.30, 11.30, 13.15, 14.15, 16, 17, 18.45, 19.15, 19.45, 21.30, 22 y 22.30 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn. 0.15 y 1.15 hs. (dos copias).
POKEMON
(La película): 11, 12.30, 13.15, 14.45, 15.20, 17.30, 18.15 y 19.45 hs. (En castellano). S/R.
EL MILAGRO DE P. TINTO
11, 13.30, 20.30 y 23 hs. P/16.
ANNA Y EL REY
10, 13.30, 14.45, 16.30, 18, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
BUSCANDO A EVA
10.30, 13, 15.30, 20.30 y 23 hs. S/R. Sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL PROYECTO BLAIR WITCH
11.30, 13.40, 15.45, 17.45, 20, 21, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
ASTERIX & OBELIX
(Contra el César): 10.30, 15.30 y 19 hs. (En castellano). S/R.
TOY STORY 2
11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. (En castellano). S/R. Sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
TOY STORY 2
10.30, 12.30 y 17 hs. S/R.
LA NIÑA DE TUS OJOS
13 y 17.45 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
EL DIA FINAL
10.30, 15, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/16. Sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
PI
10.30, 13, 16 y 20.30. P/16. Sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
13.30 y 18 hs. P/13.
EL CLUB DE LA PELEA
10.30, 16 y 22.30 hs. P/18. Sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
SEXTO SENTIDO
11, 13.15, 15.30, 18, 20.30, 21.30 y 23 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn. 0 y 1.30 hs. (dos copias).

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
DESTINOS CRUZADOS
14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
POKEMON
(La película): 13, 15 y 17 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
LA NIÑA DE TUS OJOS
19.10 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
007: EL MUNDO NO BASTA
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
DESTINOS CRUZADOS
12.40, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PROYECTO BLAIR WITCH
13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 13 y 14.40 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO
16.10, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
TOY STORY 2
12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
ANNA Y EL REY
21.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
POKEMON
(La película): 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
TOY STORY 2
12.30, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano). S/R.
POKEMON
(La película): 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. (En castellano). S/R.
EL PROYECTO BLAIR WITCH
12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 12.35, 14.40 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
ANNA Y EL REY
19.10 y 22.15 hs. P/13.
SEXTO SENTIDO
13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. P/13.
007: EL MUNDO NO BASTA
14.20, 17.05, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
POKEMON
(La película): 13, 15 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
TUS AMIGOS & VECINOS
20 y 22 hs. P/18.
007: EL MUNDO NO BASTA
13.20, 16.30, 19.35 y 22.10 hs. P/13.

CABALLITO

LYON
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4903-6840.
EL DIA FINAL
15.10, 17.35, 20.10 y 22.35 hs. P/16.
LA NIÑA DE TUS OJOS
14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13.

CINEMARK 6
La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
DESTINOS CRUZADOS
13.10, 16.10, 19.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
POKEMON
(La película): 11.35, 13.40, 15.50, 17.55 y 20 hs. (En castellano). S/R.
007: EL MUNDO NO BASTA
11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
EL PROYECTO BLAIR WITCH
12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TOY STORY 2
12, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO
20.35 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.30 hs.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 12.30, 14.45 y 17 hs. (En castellano). S/R.
ANNA Y EL REY
22.10 hs. P/13.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
DESTINOS CRUZADOS
13.10, 16, 19 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
POKEMON
(La película): 12.20, 14.15, 16.20 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
007: EL MUNDO NO BASTA
13.35, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PROYECTO BLAIR WITCH
20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 13.20, 15.30 y 18 hs. (En castellano). S/R.
ANNA Y EL REY
21.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
TOY STORY 2
13, 15, 17.20 y 19.55 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO
22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
DESTINOS CRUZADOS
11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
007: EL MUNDO NO BASTA
11, 12, 13.30, 14.30, 16, 17, 18.30, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs. (dos copias).
POKEMON
(La película): 11, 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano). S/R.
ANNA Y EL REY
11, 16, 18.50 y 21.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
BUSCANDO A EVA
13.50, 16.30 y 23 hs. S/R.
TOY STORY 2
11, 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano). S/R.
EL PROYECTO BLAIR WITCH
11, 12.50, 14.40, 18, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL DIA FINAL
11. 15.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
SEXTO SENTIDO
13.20, 18.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

ADROGUE

CINEMARK
Hipólito Yrigoyen 13200. Tel.: 4239-1302.
DESTINOS CRUZADOS
13.50, 16.35, 19.25 y 22.15 hs. P/13.
TOY STORY 2
12.20, 13, 14.35, 15.10, 17.20, 19.35 y 22 hs. (En castellano). S/R.
EL PROYECTO BLAIR WITCH
14.15, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
ANNA Y EL REY
18.45 y 21.45 hs. P/13.
007: EL MUNDO NO BASTA
12.10, 14, 14.50, 16.40, 17.30, 19.20, 20.10, 22.10 y 22.50 hs. P/13. (dos copias).
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 12, 14.05, 16.15 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
EL DIA FINAL
17.15, 20, 20.35, 22.40 y 23.15 hs. P/16.
POKEMON
12.15, 13.15, 14.25, 15.25, 15.25, 16.35, 17.35, 19.45 y 21.55 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO
13.35, 15.55, 18.15, 20.45 y 23.10 hs. P/13.

ciclos

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
EL JUEGO DE LAS BOLITAS
(Francia-1975). Dir.: Jacques Doillon. Hoy: 12.30 hs. (Pl.: $ 2). Sala 1.
AUSTIN POWERS, CASI UN AGENTE SECRETO
Con Mike Myers. P/13. Hoy: 12.40, 16.40 y 20.40 hs. Pl.: $ 5 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3). Sala 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313.
ARSENICO Y ENCAJE ANTIGUO
(USA-1944). Dir.: Frank Capra, con Cary Grant. Hoy: 15.45 hs.
HORAS DESESPERADAS
(USA-1971). Dir.: William Wyler, con Humphrey Bogart. Hoy: 17.40 hs.

teatros

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SHYLOCK
"El mercader de Venecia", de William Shakespeare. Con Roberto Carnaghi, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Elsa Berenguer, Rita Terranova y elenco. Dir.: Roberto Sturua. Viernes a domingo: 21hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $8 (Miérc.$4).
ANDROCLES Y EL LEON
de George Bernard Shaw. Con "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Miércoles a domingo: 21.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (Miérc.: $ 4).

O.T. PRESIDENTE ALVEAR
pta.:
***ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI**
Lisandro de la Torre y Av. Directorio. Tel.: 4635-2593. (Ent. libre).
DONNA CAROLL
Viernes: 21 hs.
IGNACIO COPANI
Sábado: 21 hs.
***DE LA RIBERA**
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866.
ESPERANDO LA CARROZA
de Jacobo Langsner. Con **Lucrecia Capello, Victoria Carreras, Ana María Casó, María José Gabín, Salo Pasik, Rubén Stella, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Debut: 13 de enero).
***MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO**
Suipacha 1422. Tel.: 4327-0228.
LA DAMA DUENDE
de Pedro Calderón de la Barca. Con **Florencia Saraví Medina, Claudio Tolcachir, Pablo Finamore, Conie Marino** y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a domingo: 21 hs. (Debut: 15 de enero).
***MUSEO LARRETA**
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4748-4040.
BIEN DE AMORES
Sobre textos de Benavente, Ruiz de Alarcón, Lope de Vega, entre otros. Con **Claudia Lapacó, Julio López** Silvina Bosco y elenco. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 21 hs. (Debut: 14 de enero).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS INDIOS ESTABAN CABREROS
de Agustín Cuzzani. La murga de artistas "Todos ponen". Con Rolly Serrano, Carlos Bermejo y elenco. (Reposición: 14 de enero).

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576.
MANI CON CHOCOLATE
de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes a domingo: 21 hs. (Reposición: 14 de enero).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE
de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL AMANTE
de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 12.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
MARTES EROTICOS
Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Martes: 21 hs. Ent.: $ 23. (Reposición: 11 de enero).
PATIO DE TANGO
Con "Lidia Borda", Brian Chambouleyron y el cuarteto de "Esteban Morgado". Viernes: 23 hs. Ent. libre.
EDGARDO CARDOZO
Tangos y boleros. Sábado: 23 hs. Ent. libre.
LA CHICANA
Dolores Solá, Acho Estol y Juan Valverde. Domingo: 21.30 hs. Ent. libre.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906.
THE MASTERS
"Mario Clavel", "Juan Verdaguer", "Carlos Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20. (Debut: 14 de enero).

BROADWAY
Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
LAS ALEGRES MUJERES
Con Raúl Taibo, Silvia Kutika, Elizabeth Killian, Juan Manuel Tenuta y elenco. Dir.: Claudio Hochman. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Raúl Rossi").

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
Humor en continuado...
NADIE ME QUIERE III
Con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
CON CHAROLES
Con Adriana Spasiano y Alejandra Fidalme. Viernes: 1 h.
EL SHOW DE LOS ÑACA ÑACA
Viernes: 2 hs.
SAL SI PUEDES
Trío de humor. Sábado: 22 hs.
BULULECES
Por el grupo "Retraso generacional". Sábado: 22.30 hs.
MATO MILENIO
Con Carlos Guarnerio. Sábado: 0 h.
DOS TIPOS AUDACES
Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 1 h.
EL SALVABACHE
Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO
Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas:$5 (Miérc. y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5).

DE LA COMEDIA
(Sala 1). Rodriguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228/4815-8071.
BABY ECHECOPAR
"Un solo argentino". Jueves y viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 15.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958
HAMLET
de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves a domingo: 21 hs.

FORO GANDHI
Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
EL DIA QUE MURIO GRACE KELLY
Con Amancay Espíndola, David Di Napoli y elenco. Dir.: Claudio Nadie. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LIBERARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALICIA REGAL
El tango en su voz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8.
GIMENA LA PEOR
Con Gimena Riestra. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
HUMOR A LA VERONELLI
Con Atilio Veronelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8,50.
LA RISOTADA VORAZ
Varieté. Dir.: Diego Wainstein. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LAS MISS MAS
"Episodio 0". Sábado: 2.30 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA
Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Domingo: 22 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-1990.
DRACULA
de Pepe Cibrián Campoy. Con "Juan Rodó" y numeroso elenco. Música: Angel Mahler. Jueves y viernes: 20.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25, (Debut: 20 de enero).

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Rojí, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
EL AMATEUR
de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
MATCH DE IMPROVISACION
Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21 hs.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL ULTIMO ANGEL
de Bill C. Davis. Con "Darío Vittori" y "Pepe Monje". Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Debut: 13 de enero).

chicos

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ASCOCHINGA NO LE CHINGA
Teatro de sombras. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
GARABARITO
Libro y dir.: Manuel Gonzalez Gil. Miércoles a domingo: 18.30 hs. (No se suspende por mal tiempo).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
CHAMUYO INTIMO
Con el "Rafa" Garbalena y Maricel. Lunes: 22.30 hs.
NATY CORTEZ
en: "Luces de la ciudad". Miércoles y domingo: 22.30 hs.
MARIA VOLONTE
"Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.
RODOLFO LEMOS
en: "Noche de tango". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALCIRA CANDA
en: "Tangos al toque". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
WALTER YONSKY
en: "Tangos, matufias y humor". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 11.
EL BERRETIN
Sáabdo: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
PARIS, TANGO
"Trio Tango testimonial". Tango y música francesa. Con Lydia Orsi (acordeón), Carlos Carballeda (teclados). Invitado: Favio Capdevila (flauta traversa). Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
PORTEÑA JAZZ BAND
Sábado: 23 hs.

FUNDACION BOLLINI
Pasaje Bollini 2167. Tel.: 4805-6399.
ANA PADOVANI
en: "Cuentos a la carta". Menú gastronómico-literario. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (La casa invita con spaghettis).

KRONOPIOS
Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
ARIEL LEIRA
Canciones. Sábado: 0 h. Ent.: $ 5.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
THE SHEPHERDS
Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295.
ENRIQUE ESPINOSA
"Dúo Nacencia", "Daniel Medina". "Cena-Show". Fogón criollo. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
JAZZ
Con Negro González (contrabajo), Junior Césari (batería) y Manuel Fraga (piano). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL TERCETO
Norberto Minichilo (batería y voz), Hernán Ríos (piano), Pablo Tozzi (contrabajo y voz). Invitado: "Mono" Isarrualde (flauta y voz). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
MONO FONTANA
(piano) y "Graciela Cosceri" (voz). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.
GUSTAVO BERGALLI
(trompeta). Con Pcho Lapouble (batería), el "Negro" González (contrabajo), Marcelo Mayor (guitarra) y Norberto Machline (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
SERGIO CRUZ
(piano), con Alejandro Herrera (bajo). Músicos invitados. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. (Ent.: $ 10).
VIVA EL VARIETE
Music Hall con "María Alexandra", Delfor Medina, Raúl Carrel y Lucila Duarte. Jueves: 21 hs.
YABOR
pta. su CD: "Lo mejor de mí". De la balada al candombe. Viernes: 23 hs.
CHELO CONTI
pta. su CD: "Acero azul". Jazz, rock, blues. Sábado: 23 hs.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
HENNY TRAYLES
"Me permite una sonrisa?". Viernes: 22.30 hs.
JORGE NAVARRO-BABY LOPEZ FURST
"Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 22.30 hs.

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. "Noches de shows y milonga"...
LA MILONGA
Con "Silvia Gaudin" y "Luis Filipelli". Dir. musical: Leonardo Marconi. Hoy: 22 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ERNESTO DIMITRUK
"Cuarteto". Ernesto Dimitruk (guitarra), Fernando Pugliese (piano), Carlos Madariaga (bajo), José Luis Calzani (batería). Jazz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
LUIS SALINAS CUARTETO
Luis Salinas (guitarra), Alvaro Torres (piano), Daniel Maza (bajo), Sebastián Peyceré (batería). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
JAM SESSION
Jazz, blues, funky, bossa nova. Domingo: 21 hs. Ent. libre.

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA CONTINUIDAD DEL DIALOGO
de Bernardo Cappa. Con Carlos Fascetto, Andrea Vazquez, Laura Garaglia y Claudia Sánchez. Dir.: Fabio Marcoff. Viernes: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 5.
LAS NUBES EN EL SUELO
de Alejandro Zingman. Con Lucrecia Rodriguez, Javier Maestro y Matías Herranz. Dir.: Diego Wainstein. Sábado: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 5.
KYO
Idea, coreog. y dir.: Teresa Duggan. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala Contemporánea). Ent.: $ 8.
YUTAVASO
"Ballet folklorico de Colombia". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio).

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMERICA
Luro y Ctes. 4943240
Sec.16.00,18.05, 20.10 POKEMON. Dib en cast. T/p 22.15 ANNA Y EL REY. Jodie Foster. A/13

AUDITORIUM
Cine Arte . Bv Marítimo 2380 . 4936001
Mie/ Jue, 20.30 Y 22.30 Cine arte pre: OJOS BIEN CERRADOS. Tom Cruise. A/18. $4

CINEMA
Los Gallegos Shop / 4921515
S1: 16.10, 18.10, 20.10, 22.10 TOY STORY 2. W.Disney T/p. cast. S2:17.00, 19.30, 22.00: 007 . EL MUNDO NO BASTA. P. Broman. A/13.

CINES DEL PASEO
Irigoyen y Rivadavia . 4961100
S1 : 16.25,19.05, 21.45 DESTINOS CRUZADOS. A/13. Diar tra 0.20 S2: 16.45,1835,20.35, 22.45 EL PROYECTO BLAIR WITCH. A/13 Diar tras 0.50. S3: 16.05,18.05,20.20,22.30 SEXTO SENTIDO. A/13 Diar tras 1.05 S4: 17.30,19.30,22.00 EL DIA FINAL. A/13 Diar tras 0.35

RADIO CITY
San Luis 1752 / 4942950
Sec: 16.30,18.30,20.30,22.30 POKEMON. Dibujos en cast. T/p Men 10 años $4

ROXY
San Luis 1752 / 4942950
Sec: 16.00, 18.00 DRAGON BALL Z . 3. Dibujos Cast . T/p 20.00, 22.10 ALERTA EN LO PROFUNDO. S. Jackson A/13 Mie/ Sáb tras 0.10.

SANTA FE
Santa Fe 1854 . 4919728
Sec. 18.30, 20.30, 22.30 ESA MALDITA COSTILLA. T/p Sáb tras 0.30 Platea $2

teatro

AUDITORIUM
sala Piazzolla . Bv marítimo 2280 . 4936001
Vie a Dom, 0.00
BABILONIA
(una hora entre criados)
Dir. O Acosta

AUDITORIUM
espacio Nave Bv Marítimo 2280 . 493 6001
Lun/Jue, 21.30 HUMAITA La Noche Oscura. Mar, 21.30 LA SAETA DEL SUDESTE. L. De Mare. Mie, 21.30 FORMAS DE HABLAR CON LAS MADRES. G.Spinelli . Lun a Mie, 24.00 MATCH DE IMPROVISACION. M. Sancinetto. Vie, 22.00 LA CELESTYNA. G.Castiñeiras. Sáb 22.00 HAMLET. Gpo Shakespirado. Dir B. Caraccia. Dom, 22.00 SIMIO de Kafka. Dir. F.Virgolini

AUDITORIUM
sala R. J. Payró . Edificio casino . 4936001
Mar a Jue, 22.00 LA LUPA 2 . si mañana crepo?. Dir. T. Sánchez Pupa. Sáb/Dom, 21.30 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Dir. E. Baigol. Sáb/dom , 23.30 LOS 10 DIAS DE ERDOSAIN. Gpo Sísifo.

COLON
H. Irigoyen 1665 . 4948571
Mie a Vie, 22.00, Sáb 21.00 y 22.45. Dom 21.00 CARMEN FLORES .Entre Dos Amores.. J. Luis y C. España. Ballet Arte Puro Español. Miguel Jordán. COLON . H. Irigoyen 1665 . 4948571 Mie a Vie, 0.30 Debut 7/1 A LOS MUCHACHOS. Juarez y Palowsky. Dom, 23.30 ANA ACOSTA en .Como se rellena una bikini salvaje.

CORRIENTES
Corrientes 1766
Jue a Dom, 22.15 y 23.30 Por orden alfabético: Fanego . Fontova . Goity . Pauls . Santoro en PORTEÑOS. Dir. M. González Gil.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca
Lun/Mar, 23.30 FRESA Y CHOCOLATE. De Cuba A. Arroyo y L. Mesa. Nom Estrella de Mar Lun, 21.30 PROTOCOLO FAMILIAR. Casas Grau. Mie/Jue, 21.30 EL FABRICANTE DE FANTASMAS. Esc. Arte Dramático.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 . T 2574
Lun a Mie , 21.30 BIENVENIDO 2000 . Mercedes Carreras y María Carreras. Hot jazz Club y Tangazo. Jue a Dom, 22.00 HUGO VARELA en Desconcierto.

HERMITAGE
Sarmiento 2165 . 4519081
Mar a Dom, 22.00 Debut 5/1 Nora Cárpena . Carolina Papaleo en LA DUEÑA DE LA HISTORIA. Dir. A. Zemma.

LA SUBASTA
Guemes 2955 . 4512725
Mie a Dom, 22.00 EL CARTERO. Darío Grandinetti, Julieta Ortega, Nicolás Cabré. Vie a Dom, 23.30 EL PERRO QUE LOS PARIO. Fabio Posca. Lun 22.00 EL AMATEUR. M. Dayub, V. Villamil. Mar, 21.30 APO CON AFECTO. Alejandro Apo. Mie, 23.30 RENE LAVAND

LIDO
Santa Fe 1752 . 4943301
Mar a Dom, 22.00 JORGE CORONA 2003. Mónica Ayos, Yannina Zilli y elenco. Desde $10

NEPTUNO
Santa fe 1752 . 4943301
Mar a Dom, 22.00 Soledad Silveyra Osvaldo Laport en .EL CUARTO AZUL.. Dir. Manuel González Gil.

PROVINCIAL
Bbv marítimo 2380
Lun, 22.00 Jue 22. Vie/Sáb 0.15 KIENE SONETO. El fenómeno rosarino. Dir. O. Capacci

RE FA SI
Luro casi Corrientes .
Mar a Dom, 22.00 EL NEGRO ALVAREZ en .SOBRAS DE ARTE.. Lun, 22.00 y 24.00 SERGIO GONAL en .El 2000 es puro cuento.. Lun 10, 21.00 MARIO CAMPANA en La Movida Flamenca.

TEATRO ALBERDI
Alberdi y Santa Fe . 4950021
Lun a Mie, 22.00 Virginia Lago . María Leal en ESA RELACION TAN DELICADA. Loc desde $15. Jue a Dom, 22.00 Chino Volpato presenta COMICANTOS EN VIVO.S.
Humor y Música. Loc desde $10

TEATRO ASOC BANCARIA
San Luis 2069 . 4953730
Mar, 23.30 JUNTANDO LOS PEDAZOS. H. Barreiros. Vie, 22.00 Sáb 0.30 GUANTANAMERA S.A. Actores de Cuba.

música

COLON
H.Irigoyen 1665 . 4948571
Jue, 20.00 PAPELNONOS en Jugando con el Tiempo. Dir J. Strada. Vie, 20.00 BRAVISIMO OPERA SHOW en .Si los viera Carusso..

HERMITAGE
Salón Rojo . Bv. Marítimo 2666 . 4519081
Mar a Lun, 22.00 Debut 3/1 RUBEN CELIBERTI en .Extasis.
Gran elenco.

DICKENS PUB
Diag Pueyrredón y Rivadavia
Dom, 22.00 ARMANI TRIO. Jorge Armani . Alfredo Facciolo . Javier Pujol. Lun 22.30 FATS FERNANDEZ cuarteto

LA SUBASTA
Guemes 2955 .
Lun, 23.30 FONTAVARIOS. Duo de Cámara. Horacio Fontova y José Ríos.

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 . 4924529
Mar, JAF Mie, 23.00 Homenaje Rock El Aguante. Jue, 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Vie, EL ROPERO Y LAS PERCHAS

ORION CAFÉ
Luro y La costa
Mie, 23.45 Salsa y Merengue: CANELA Y MIEL. Jue, R.Cer y Hnos Rossini. Vcie 7/ Sáb 8, NESTOR GABIASN. Karina Levine y Carlos Román. Dom, Nacho Díaz.

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700
Diar 10.00 a 22.00 (Bol cierra 21.30) Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas.
Estacionamiento.

HOTEL SHERATON
Salón Velez Sarsfield . 499.9000
Jue 6, 22.00 debut Cena Show baile. TANGOU Cuando el tango se convierte en Music Hall.
Dir Anibal Pachano. $35 s/bebida. Res. 4999163

MINI ZOO
El Paraíso . Ac. Sierra de Los Padres . 4630347
Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PASEOS MARITIMOS
Dársena pescadores
Diar, 10.00 cada 20. paseos en barco por la costa marplatense. Desc a jub

VILLA SILVINA
Quintana 1965 . T 4939465
Diar, 18.00 a 1.00 (Nub 15.00) 3ra Muestra Paseo Explanada. Arquitectura Diseño Decoración. Serv Confitería. Ent $4 Men 12 gratis

infantiles

CORRIENTES
Corrientes 1766
Mar 4, 20.00 Debut LINDA PERETZ en .La Flaca Escopeta. Comedia musical infantil

DEL CENTRO
San Luis 1978
Mar a Dom, 20.00 ENSALADA DE JUGUETES. La Libélula de Mendoza.

JURASSIC SPACE
Fte Centro Comercial puertoDiar, 18.00 DINOSAURIOS EN VIVO. En su habitat natural. Para toda la familia

LA LOMA
Juan b. Justo 600
Diar, 17.00 a 0.30 Los Verdaderos DINOSAURIOS ANIMATRONICS. Ent $5
Menores y jub gratis

LA SUBASTA
Guemes 2955 . 451 . 2725
Vie/Sáb 20.00 BANANAS EN PIJAMAS en vivo

KINDER
Juegos Moreno 2645 . 4922802
Diar, 17.00 a 24.00. Nub desde 15.00 Juegos para chicos de 0 a 12. Espacio Protegido y para los mas pequeños

SUPER PARK
Puerto
Diar 17.00 El parque del Futuro. 2 Montañas Rusas, Evolutio Mussi exprexss. Gracy Danse.

TEATRO ALBERDI
Diag Alberdi y Santa Fe
Jue a Dom, 19.00 (Nub tamb 17,00) Lilian bernard en LA HORMIGUITA AVENTURERA.
Historia Musical.

TEATRO AS. BANCARIA
San Luis 2069 . 4953730
Mar a Dom, 19.15 Nub 17.30 PETALOS Y PLUMAS. G. Florimonte.

en cartel



EL VERANO DEL ALVEAR
Varios artistas

*Comienzo de temporada con la presentación de espectáculos de teatro para chicos (por varias compañías) y adultos (*Esperando la carroza, Bien de amores y Jettatore*), y otros de música popular argentina. La cantante Donna Carroll inicia este viernes el ciclo musical que se desarrollará durante el verano en el Anfiteatro Alberdi. Participarán (en diferentes fechas) Cuti y Roberto Carabajal, Ignacio Copani, Teresa Parodi, Juan Carlos Baglietto, Lito Vitale, Antonio Tormo, José Angel Trelles y otros:* ***Anfiteatro Alberdi (Mataderos), el viernes 7 a las 21. Entrada gratuita.***

SHYLOCK
Una puesta de Robert Sturua

Otra versión de uno de los personajes más controvertidos creados por William Shakespeare. El prestamista judío de El mercader de Venecia *es abordado por el director georgiano Sturua en toda su complejidad. Se trata de una puesta polémica que enlaza temas serios, como la discriminación, con elementos festivos. Interpretan Roberto Carnaghi, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Horacio Roca, Elsa Berenguer, Rita Terranova y otros.* ***Reposición el viernes 7, en la Sala Martín Coronado del TGSM, Corrientes 1530. Funciones: de viernes a domingo a las 21.***

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Sexto sentido
con Bruce Willis. P/13.

OASIS
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: 48-2747.
Dragón Ball Z III
(Guerra en los dos mundos). En castellano. S/R.

Un esposo ideal
Con Cate Blanchette. S/R.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
El día final
con Arnold Schwarzenegger. P/16. (Sala 2).

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
El club de la pelea
con Brad Pitt. P/18.

ATLAS
Paseo 108 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2969.
El proyecto Blair Witch
Dir.: Eduardo Sánchez-Daniel Myrick. P/13.

SAN MARTIN
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2206.
Toy story 2
(En castellano). S/R.
(Sala 1)
Ojos bien cerrados
con Tom Cruise. P/18. (Sala 2).

PUNTA DEL ESTE

FRAGATA
Gorlero 798. Tel.: 042-440002.
007: El mundo no basta
18.45, 21 y 23.15 hs., con Pierce Brosnan. P/12.

GORLERO
Gorlero 27 (Galería Atlántica). Tel.: 042-444437.
El inspector Gadget
16, 18, 20 y 22 hs., con Mathew Broderick. Apta.

LIBERTADOR
Gorlero y 26. Tel.: 042-444437.
Toy story 2
18 hs. Apta.
Belleza americana
20 y 22.15 hs. P/12.

HOYTS CINEMA
Rosvelt y Parada 7 (Punta Shopping Mall). Tel.: 042-492196.
Astérix & Obélix
(Contra el César): 14.40 y 17.25 hs., con Gérard Départieu. S/R.
La fortuna de Cookies
20.10, 22.50 y trasn. 1.10 hs., con Glenn Close. P/12.
Doble riesgo
15.40, 17.50, 19.55, 22.30 y trasn. 0.35 hs., con Tommy Lee Jones. P/12.
Toy story 2
15, 17 y 19 hs. Apta.
Anna y el rey
21 y 23.35 hs., con Jodie Foster. P/12.
Destinos cruzados
15.20, 17.45, 20.10, 22.35 y trasn. 0.50 hs. Dir.: Sidney Pollack, con Harrison Ford. P/12.
Stuart little
(Un ratón en la familia): 15.15, 17.15, 19.15 y 21.05 hs. Apta.
El día final
23 hs., con Arnold Schwarzwnegger. P/15.
Belleza americana
15.05, 17.45, 20.05, 22.25 y trasn. 0.45 hs. P/12.
Pokémon
(La película): 14.45, 16.45 y 18.45 hs.
Vidas al límite
20.45 y 23.15 hs. P/12.
007: El mundo no basta
14.45, 17.30, 20.15, 22.45 y trasn. 1.10 hs., con Pierce Brosnan. P/12.

LIDO
Calle 20 y 31. Tel.: 042-440911.
Toy story 2
16 hs. Apta.
Destinos cruzados
17.45, 20.15, 22.45 y trasn. 1.15 hs. Dir.: Sidney Pollack. P/12.
007: El mundo no basta
17.30, 20, 22.30 y trasn. 1 h., con Pierce Brosnan. P/12.
Doble riesgo
17.15, 19.15, 21.15, 23.15 y trasn. 1.15 hs., con Tommy Lee Jones. P/12.
Stuart little
(Un ratón en la familia): 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. Apta.
Todo sobre mi madre
23.20 y trasn. 1.10 hs. Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth. P/15.
Pokémon
(La película): 16 y 17.40 hs. Dir.: Junihiko Yayama. Apta.
Anna y el Rey
19.20, 22.05 y trasn. 1 h., con Jodie Foster. P/12.

PIGALLE
Gorlero y 28 (Galería Carnaby). Tel.: 4-0002.
Toy story 2
17 hs. Apta.
La hija del General
18.45, 21 y 23.15 hs., con John Travolta. P/15.

PUNTA SALINAS
Gorlero y 27. Tel.: 4-6406.
Anna y el Rey
18, 20.30 y 23 hs., con Jodie Foster. P/12.
Vidas al límite
18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/12.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de julio 1510. Tel.: 43-0376.
Anna y el rey
con Jodie Foster. P/13.

GRAN ATLANTICO
9 de julio 1546. Tel.: 42-0167.
Astérix & Obélix
(Contra el César), con Gérard Déperdieu. S/R.
El proyecto Blair Witch
Dir.: Eduardo Sánchez-Daniel Myrick. P/13.

REX
9 de julio 934. Tel.: 42-0376.
Pokémon
(La película). En castellano. S/R.
Alerta en lo profundo
Dir.: Renny Harlin. P/13.

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Este.
Mínima: 23°. Máxima: 31°.

17.30

◆ *Ocio, Leandro Fresco, Estupendo, Gustavo Lamas, Leo García, Pommerenck* y *Dj Trincado*, tocan en la Plaza San Martín, San Martín de los Andes.

18.00

◆ "Tap en comedia musical", clase abierta dictada por Bebe Labougle, dentro de la megaexposición *Andanzas, Julio Bocca*. En el Palais de Glace, Posadas 1725. Gratis.

18.30

◆ *Los emprendimientos y la prioridad en mis negocios*, conferencia a cargo del Lic. Jorge Silva, y *El cuerpo y sus mensajes*, charla de Maura Cardozo. En Clave Vida, México 750, San Telmo. Gratis.

◆ *Garabarito*, comedia musical infantil de actores de entre 3 a 10 años. En el Teatro Larreta.

◆ Abierta la inscripción para el seminario intensivo de verano sobre Dirección de actores, a cargo del director Raúl Perrone. Inicio: 8 de enero. Informes al 4624-3165.

19.00

◆ *Escuela de actores*, conferencia a cargo de Federico Herrero, y *¡Ayúdeme Dr. Freud!*, obra teatral de Graciela Villalba, bajo la dirección de F. Herrero. En el Teatro Escuela, Humberto Primo y Balcarce, San Telmo.

◆ Iniciación del seminario de trabajo corporal teatral *Juego libre, presencia plena*, bajo la dirección de Susana Yasán. En Gascón 1483, 1° "C". Gratis.

19.30

◆ *Lavandera Trío*, *Beatlejuice* y *Body & Soul*, se presentan en el Casino de Tigre, entre el Parque de la Costa y el Puerto de Frutos.

21.00

◆ *Las alegres mujeres*, obra teatral interpretada por Raúl Taibo, Jorge D'Elia, Rodolfo Machado y otros, dirigido por Claudio Hochman. En el Teatro Broadway, Corrientes 1155.

◆ Clase abierta de Tango a cargo del profesor El Tigre. En La Dama de Bollini, Pje. Bollini 2281.

HEROES

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Según Andy Warhol, todos seremos famosos durante quince minutos. Tal vez a eso mismo se refiere David Bowie cuando canta aquello de "podríamos ser héroes apenas por un día". Se sabe que el virus de lo heroico –o la posibilidad de contraerlo– se nos inocula durante la infancia. Cuando somos indefensos –o somos más fuertes que nunca, quién sabe– los héroes nos bombardean, somos acribillados por formas de heroísmo y, seguro, dime qué héroe quisiste ser y te diré más o menos en el tipo de persona que te convertiste. Los héroes de nuestro pasado están a menudo alimentados por el sentimiento siempre futurista de la venganza, de la revancha y del ya van a ver. El Conde de Montecristo y Sandokán y Nemo crecen y se hacen grandes por el puro placer de planear vendettas y llevarlas a cabo. No conozco a ninguna mujer que haya querido ser Heidi y sí a varias que soñaron con ser La Princesita. Unos y otras representan una oscura forma de justicia que nos confunde y nos educa y nos hace alzar el puño desafiando a los cielos. El problema es que, entonces, uno es muy bajito y el cielo queda muy arriba. Con los años y la altura se descubre que el cielo sigue estando muy alto. Más alto todavía.

DOS Lo que nos lleva al veloz análisis de dos fenómenos del heroísmo infantil de este principio de milenio (¡ah, la felicidad de ya no tener que escribir más *fin de milenio*!) Los libros del niño hechicero Harry Potter van a ser siete, son tres hasta ahora –dos ya han sido traducidos al español– y permiten el raro placer y el escaso privilegio de –al leerlos– volver a sentir lo que uno sentía entonces. La desmesurada parafernalia publicitaria alrededor del milagro –millones de ejemplares vendidos, escritos por una madre divorciada y sin trabajo, histeria de niños que piden un libro de regalo con el mismo aullido con que alguna vez exigieron un video-game, adultos que los leen más o menos a escondidas– no consigue ocultar la astuta nobleza del material que se las arregla para hacer comulgar el espanto ante el mundo de los adultos de Charles Dickens y Roal Dahl con la reformulación mitologista de Joseph Campbell. En serio. Los estoy leyendo y no puedo dejar de leerlos. También hay un afán de venganza en Harry Potter y de vez en cuando, cuidándome de que nadie me vea, alzo el puño al cielo, lanzo un gritito triunfal.

TRES Acabo de terminar de ver mi primer episodio de *Pokémon* por televisión y no salgo del asombro de no haber entendido absolutamente nada. O casi nada. Porque por debajo de tanto vértigo y grito y criaturas extrañas y Pikachu, apesta el hedor de una maniobra siniestra y revolucionaria: *Pokémon* es el primer producto infantil donde el *merchandising* y la compulsión adquisitiva son el argumento de todo el asunto. Hay que coleccionar monstruitos, hay que tenerlos todos para ser más poderoso. Hay que comprar. Alzo mi control remoto al cielo y cambio de canal. Harry Potter y *Pokémon* está ahí. Los dos fueron tapa de *Time* y todo eso. La diferencia está en que a uno le gustaría tener hijos a quienes leer las aventuras de Harry Potter mientras que *Pokémon* produce la inquietante necesidad de comprarse una vasectomía y a otra cosa. La diferencia está en que uno siente que Harry Potter llegó para quedarse, mientras que *Pokémon* más temprano que tarde irá a parar al cementerio de los tamagotchis. Leo que en un Burger King de Miami un bebé de trece meses murió al tragarse un juguetito *Pokémon*. Los libros no tienen esos problemas por más que uno no pueda dejar de tragarse ciertos libros.

CUATRO *Mystery Men* –film independiente de luxe dirigido por Kinka Ushery protagonizado por Ben Stiller, Janeanne Garofalo, Geoffrey Rush, Tom Waits, Paul "Pee Wee" Reubens, William H. Macy y Hank Azaria entre otros– no es una película sobre los héroes en los que queríamos convertirnos sino en el héroe en que, mal que nos pese, acabamos convirtiéndonos. Héroes defectuosos y con poderes absurdos. Hermosos perdedores. Mr. Furious sólo puede enojarse, mucho. The Blue Rajah arroja cucharas en lugar de cuchillos. The Shoveller es un maestro en el manejo de... su pala. The Spleen se especializa en tirarse pedos bestiales. The Bowler lleva una bola de bowling con el cráneo de su padre adentro. The Sphinx se dedica a "ser muy misterioso" mientras recita terribles aforismos. The Invisible Kid puede volverse invisible "siempre y cuando no me miren cuando lo hago". No les va bien y, para cuando triunfan sobre el malvado Casanova Frankenstein y sus Disco Sushi Boys y alzan sus puños al cielo, ya nada parece demasiado importante, ya es demasiado tarde. *Mistery Men* –no está de más apuntarlo– fue un formidable y heroico fracaso de taquilla en Estados Unidos. Bien hecho.

CARTAS

Sin olvido

A mi querida hija desaparecida Roxana Verónica:

Quiero expresarte, donde y como estés, el enorme amor que tengo para vos y que te extraño lo indecible. Querría hacerte mil preguntas que, desde que te llevaron al llamado "Club Atlético" hace casi 23 años, están sin respuesta de parte de los cobardes responsables de esta situación que padece, como tantas otras, nuestra familia. Pero, aunque ellos y los traidores que te llevaron a esto con engaños, sigan libres, hay una luz de esperanza que se manifiesta en la actitud justiciera de cada vez más jueces y países. La justicia divina ya está vislumbrándose a través de la Justicia humana y de la actitud de los cobardes genocidas que ahora aducen estar ancianos, enfermos y sin memoria para eludir su tremenda responsabilidad y recurren a leyes y abogados que a ustedes les negaron invocar y utilizar. Más, por añadidura, no pueden eludir el repudio del Pueblo que ahora comprende lo viles que fueron, y son, al haberse servido de todos los recursos del Estado, cuyos poderes usurparon para proteger sus privilegios y obedeciendo a intereses económicos suyos y ajenos; usurpadores, cobardes, asesinos, ladrones y sirvientes. Contracara de tu hermosa persona, y de tus compañeros, idealistas y valientes como vos; ustedes quisieron igualdad, amor, paz, trabajo y prosperidad *para todos*, y no lo que esos miserables y el "gobierno" de esta última década le hicieron al Pueblo; ustedes previeron lo que iba a pasar, trataron de evitarlo y fueron *temporalmente* vencidos por la ilegalidad, la mentira, la ignorancia y la traición. Pero Dios está haciendo que esos malhechores empiecen a pagar sus culpas y nosotros no descansaremos hasta conocer y difundir toda la verdad y hasta que haya justicia total. Hasta ahora nos hemos mantenido con el recuerdo de tus risas, de tu inteligencia, tu idealismo, tu valentía y tu bondad. Y ahora, madrecita hermosa, esperamos que nos reencontremos en esta u otra vida; hasta entonces, con todo el amor de tu mamá Elsa.

Yo hago mía esta carta de tu madre y te envío todo mi amor. Tu papá Jorge.

Elsa J. Oyola de Giovannoni
DNI 2.581.101
Jorge A. Giovannoni
DNI 4.021.727